

Cabaret de Poche



récits,

chansons,

danses...



Le spectacle

Le programme

Les artistes

La compagnie

Production

Dates

Technique

Médiation

Le spectacle

Etonnement et bonne humeur...

Au début, c'est une association d'ambiances de spectacles entre le duo de contes courts et chansons **Les menteurs**, avec Pierre Zimmer, le duo de chansons jazz et cabaret **Bar&Zie** avec Emilie Ferry, et la collaboration avec la danseuse Stéphanie Court. Le format ayant bien fonctionné dans sa première mouture en 2015, ce quartet décide de faire durer l'aventure et de la développer. Ce cabaret de poche prend peu à peu une identité qui lui est propre. Il associe cet esprit de convivialité, de bonne humeur, et ces explorations permanentes propre à l'univers prolifique du cabaret.

Pour un repas spectacle, un goûter, ou une manifestation conviviale, le cabaret de poche n'est pas une revue, pas un spectacle de contes avec accordéon, pas un spectacle de chansons... c'est un peu tout cela à la fois, c'est un bon moment d'art populaire, de divertissement poétique, proposé avec des artistes pointus que j'apprécie.

Guillaume LOUIS



Le PROGRAMME

Le programme est à géométrie variable, selon le cadre et temps que nous avons. Ceci dit, nous y retrouvons généralement les ingrédients suivants:

Récits: Des fiauves lorrains, histoires courtes à faire sourire et réfléchir. Des portraits de personnages, des situations cocasses, et des moments d'émotion tendres. Le tout raconté dans la tradition populaire du conteur improvisateur qui partage son histoire avec son public.

Chansons : Principalement le répertoire de Bar&Zie. Chansons à textes et à belle voix, souvent chanté en duo. Des standards de Jazz détournés, quelques hommages en reprises, et des compositions personnelles.

Chorégraphies : Vous retrouverez quelques classiques du cabaret revisité (cancan, charleston). Mais vous trouverez aussi quelques incursions faites par les trois artistes non danseurs, mais qui mettent cependant toute leur grâce au service de l'univers développé par Stéphanie Court.



Les ARTISTES

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, puis explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose... Le conte lui est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un héritage: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Son répertoire se nourrit aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage. Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

Pierre ZIMMER, musicien

Il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans. En 1990, il explore le rock, avec des reprises d'Hendrix, de Led Zeppelin ou Van Halen à l'accordéon, expérimentées devant un public franco-allemand. Puis il part en Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald, avec lesquels il s'initie à la musique Irlandaise. De retour en France, Il forme le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx. Avec un patrimoine de citations musicales très varié, des ressources puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, médiévale, musiques populaires, musiques de films, séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), crée des musiques pour le théâtre. Il ne se contente pas de jouer: il transmet son art et sa passion au sein d'écoles de musiques à Nancy et Ludres, et anime des ensembles amateurs (direction, arrangements...).



Les ARTISTES

Stéphanie COURT, Chorégraphe

Après son diplôme en danse contemporaine au Conservatoire de Nancy, elle travaille en associant activité chorégraphique et enseignement. Après une première collaboration avec Sosana Marcelino, elle part travailler à Valence en 2003, où elle continue d'élargir son vocabulaire et ses champs de collaboration: composition instantanée, spectacle de rue... Elle travaille au sein de nombreuses compagnies : la Cie Songes, Cie

de l'Aube Naissante en 2004, la Cie 2000... A partir de 2007, elle reprend *Sens uniques* avec la Cie 158, puis danse dans *Lumen*. En 2008, elle est assistante chorégraphe du défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. Parallèlement à ces collaborations, Stéphanie enseigne la danse en Lorraine et Rhône-Alpes. 2010 marque pour elle une nouvelle étape : avec son retour en Lorraine, elle crée sa propre compagnie, collabore avec la Cie La Brèche, le ballet de Nancy, et des troupes de cabaret.



Emilie FERRY, chanteuse

Une voix soul puissante, et une personnalité généreuse. Elle est entrée dans le chant par la porte de la chorale, avec la chorale Chœur Accord de Villers les Nancy. Se faisant repérer en radio crochet en 2001 et 2005 sur des répertoires pop, de chansons à émotion, elle s'invite ensuite dans le jazz en quartet en 2009. Depuis 2011, elle ouvre son éventail avec

l'univers cabaret de Bar&Zie. Elle y révèle une personnalité à la fois énergique et sensible, propice à la promesse d'imprévisibilité que requiert ce type de scène. Capable de la plus grande douceur, de l'émotion mesurée, autant que de l'éruption vocale puissante, Emilie donne à ses chansons un rendez-vous unique: chacune devient une fleur précieuse que le public reçoit en plein cœur. Chanteuse autodidacte, Emilie écrit en 2016 ses premiers textes, avec un sens rythmique percutant. Sensible au théâtre, à la poésie, et la littérature hispanique... quand elle ne chante pas, ce n'est pas forcément pour faire de la figuration.

La COMPAGNIE

**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation,
et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

PHILODART
contes-musique-danse

Cie PHILODART

54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

Site: <http://www.philodart.com>

Courriel: contact@philodart.com

La PRODUCTION

Le Chardon Débonnaire

Eurl au capital de 5000€ déclarée au RCS de Nancy le 17/11/2016

38 rue du docteur Roux—54130 Saint-Max

Tel : 06.03.17.00.97

Mail : contact@chardondebonnaire.fr

N° LICENCES : 2-1100496 et 3-1100497

N° Siret : 823673371 00014

Code Naf: 9002Z



www.chardondebonnaire.fr

Dates REALISEES

Dimanche 23 août 2015 Xaronval, Village 1900 (88)

3 représentations, les menteurs, journée Cabaret

Jeu di 28 mai 2016 Festival les Imaginales, Epinal (88)

1 représentation, dialogue avec la littérature des Etats Unis

Dimanche 28 août 2016 Xaronval, Village 1900 (88)

3 représentations, Les chemins de réconciliation, journée Cabaret

Mardi 29 novembre 2016 Villers les Nancy, INRIA (54)

1 représentation, dans le cadre des 30 ans d'INRIA Nancy Grand-Est

Vendredi 16 décembre 2016 MAS du CPN, LAXOU (54)

1 représentation, Les chemins de réconciliation, spectacle de Noël

Samedi 24 juin 2017, Malzéville, Cabaret ILOA (54)

1 représentation en repas spectacle de mariage, Les menteurs

Samedi 14 décembre 2019, Granges sur Vologne (88)

1 représentation, Les chemins de réconciliation, spectacle de Noël

Dimanche 12 septembre 2021, Xaronval, Village 1900 (88)

2 représentations, histoires de couples, journée Cabaret



La TECHNIQUE

Jauge : non limitée, public familial (programme 100% adulte possible)

Disposition jauge : de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs), au-delà de 3 rangées, prévoir gradins ou scène surélevée

Durée du spectacle : 60 à 120 minutes (avec entracte)

Temps d'installation : 2h

Temps de rangement : 1h

Contraintes techniques minimales: scène 5mx4m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A (pour point fixe), sol adapté à la danse (plancher)

Equipe artistique: 4 artistes, 1 régisseur (pour salle de plus de 200 spectateurs).

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des salles non aménagés (jusqu'à 400 spectateurs).

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr



La MEDIATION

Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables... Parfois le lieu et le cadre suffisent à faire comprendre tout cela, et parfois non.

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement, votre bienveillance et votre soutien!

