

# CONTES DU SAPIN



CIE PHILODART - 2011

## CONTES DES VEILLEES DE DECEMBRE

Le spectacle	Le programme	L'artiste	Démarche	Dates	Production	Technique	Médiation
--------------	--------------	-----------	----------	-------	------------	-----------	-----------



# LE SPECTACLE

## **Une commande qui a bien tourné**

Pour son exposition temporaire du marché de Noël 2011, La mairie d'Épinal m'a sollicité pour participer à l'élaboration d'un panneau sur le légendaire autour du sapin de Noël. A suivi une commande de spectacle à présenter courant décembre au milieu de l'exposition.

Cette commande a ensuite donné lieu à d'autres représentations devant un public familial ou scolaire. Pour cette commande, j'étais accompagné d'Angélique CHOPOT qui avait proposé quelques dessins animés et performances d'illustration.

Aujourd'hui, je propose aussi ce spectacle seul, en conte et musique, avec un programme qui s'adapte en fonction du lieu, du cadre et du public. Ainsi, il y a les contes d'hiver que je racontais avant (et qui restent d'actualité): le Russe et la Balalaïka, l'idiot et St Nicolas, le bonnet de sagesse... et il y a ce nouveau programme autour du sapin.

# LE PROGRAMME

## Quatre histoires composent le noyau ce répertoire, raconté en musique :

**La légende des origines du sapin décoré** : du légendaire chrétien provençal, racontant comment le sapin désireux d'apporter un cadeau au divin enfant à sa naissance rencontra les moqueries d'autres arbres, et fut paré d'étoiles par la grâce d'un ange.

**Le bucheron et la première neige de Noël** : conte lorrain, sur la surprise d'un bucheron devant les effets de la première neige de l'hiver lorsqu'elle tomba sur le sapin ancestral qui abritait sa cabane.

**Le traîneau volant**, ou comment Père-Noël délivra le blizzard qui s'était empêtré dans les aiguilles du sapin, et comment ce vent impétueux déshabilleur d'arbres le remercie chaque année.

**Les petits diables et le sapin** : conte du Jura, racontant comment le diable se débarrassa de ses enfants bruyants en les envoyant sur terre, et comment il inventa les arbres pour les nourrir et les abriter.



## Guillaume LOUIS, conteur, musicien

**La musique...** Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

**Le goût du conte...** est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

**Trajectoires...** Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.





# DEMARCHE

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.



# DATES

**Il ne s'agit pas du seul format de Noël, et cette commande n'avait pas forcément vocation au départ à tourner. D'abord un format duo, qui est devenu solo, ce répertoire comptabilise une trentaine de représentations depuis sa création:**

**30 novembre et 14 décembre 2011**, Marché de Noël d'Epinal (88), Version duo, 9 représentations

**21 décembre 2013**, Amicale Laïque de Grandvillers (88), public scolaire, version duo

**12 décembre 2014**, écoles de Liverdun (54), public familial, version solo

**17 décembre 2014**, Jonchery (51), public familial, version solo

**21 décembre 2014**, Bibliothèque de Petite Rosselle (57), public familial, version solo

**Du 26 novembre au 21 décembre 2016**, bibliothèques de Moselle (57), 13 représentations, version solo

**8 décembre 2016**, Leyr (54), école maternelle

**13 décembre 2016**, école maternelle le Placieux à Nancy (54), 2 représentations

# PRODUCTION

**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

**PHILODART**  
contes-musique-danse

A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacles, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont cessé leur activité fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées et immatriculations:



## **Le Chardon Débonnaire**

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97 - Mel: [contact@chardondebonnaire.fr](mailto:contact@chardondebonnaire.fr)

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences: en cours d'attribution

Gérant: Guillaume LOUIS

# TECHNIQUE

**Jauge :** non limitée, public à partir de 4 ans

**Disposition jauge :** de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue.

**Pas de public assis par terre.**

**Durée du spectacle :** 45 à 60 minutes, en fonction du public

**Temps d'installation :** 1h

**Contraintes techniques minimales:** scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

**Format :** solo

**Matériel et régie:** Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

**Salles aménagées :** Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)



# MEDIATION



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.