



# les sols, les cailloux

legendes et decouvertes

les dessous de la terre

légendaire & géologie  
par Guillaume LOUIS

LE  
CHARDON DE BONNAIRE  
Licences N° 1100496 et 3-1100497

PHILODART  
compagnie musicale d'histoire

Le spectacle

Le programme

L'artiste

Démarche

La compagnie

Technique



# le spectacle

## **Des histoires et des savoirs...**

Après un travail autour des arbres, il y avait la volonté de poursuivre des explorations sur d'autres objets de curiosité scientifique permettant de mettre en parallèle du récit et du savoir. C'est un stage de géologie passé au Mont Viso à la fin de l'été 2014, à rechercher des éclorites, et découvrir les traces de formation d'un océan disparu dans le massif alpin, qui en a été le déclencheur. Au contact du pédagogue Raymond Cirio, et de l'énergique Pierre Thomas, j'ai découvert ce monde étonnant de sorciers capables de lire l'histoire de notre planète à travers un caillou.

Pierre Thomas a exploré des sites partout dans le monde, en y étudiant méticuleusement la géologie, mais en y rendant compte aussi des légendes. Je me suis dit qu'à mon humble niveau je pouvais créer une symétrie: étudier méticuleusement les légendes, et rendre compte aussi de quelques bases de géologie. Ce spectacle fait ainsi dialoguer légendaire et connaissances scientifiques autour des sols. Géologie, symbioses, particularités... Avant que la science ne s'en mêle, c'étaient les légendes qui donnaient du sens à des phénomènes géologiques que l'homme ne parvenait pas à comprendre.

L'exploration de ce dialogue entre légendaire ancien et découvertes récentes, offre un terrain de médiation scientifique très riche, et constitue un répertoire privilégié pour partager les mystère des dessous de la terre. Un spectacle construit entre poésie, humour et principes géologiques, invitant à s'éveiller à la culture du caillou, au temps et aux mouvements du sous-sol, aux événements et objets magiques que la science tente lentement de comprendre et dompter.

# programme

**Le programme est en constante constitution, en fonction de ce qui accroche ma curiosité, et des demandes spécifiques. Il y a un premier volet explorant le légendaire et la géologie en lorraine. Puis en explorant cette matière, j'ai découvert que certaines légendes, notamment autour des clairières naturelles dialoguaient plus avec des savoirs sur les symbioses, les sols, que purement les cailloux... Ce travaille sur la lorraine fait l'objet d'une collaboration avec la revue trimestrielle la Gazette de Lorraine. Il est également développé en lien avec la cité des paysage du site de Sion. En attendant un programme plus international, voici quelques pistes d'histoires sur le programme local:**

**Le trou des fées:** Une prairie calcaire, ce n'est pas vraiment fertile pour un cultivateur. La faute au voisinage des fées qui, sur le site de Sion, ont depuis leur trou jeté un sort à cet envahisseur qui ne les craignait pas.

**La revanche d'une place :** Il y avait à Grand, une source antique, un bassin naturel qui apportait une eau riche qui soignait. On y rendait hommage à Grannus, à Apollon. Mais quand les chrétiens ont imposé leur sainte aux anciennes croyances, ils ont aussi construit leur église sur ce bassin. Mais la place n'a jamais laissé l'église tranquille. Par quelle force mystérieuse les anciens dieux ébranlent-ils régulièrement cet édifice? Eveil aux dolines.

**La clairière du Sabbat :** Dans la vallée de Cleurie, entre la mousse et la charme, on trouve des rochers verts dans une zone que fréquentaient jadis des sorcières. Elles y réalisaient des fêtes avec le Grand Cornu aux pattes fourchues. Et un jour par miracle elles ont disparu. Mais plus rien dans cette zone n'a poussé: aucun arbre, aucune plante fréquentable. Eveil à la serpentinite.



3



# l'artiste

## Guillaume LOUIS, conteur, musicien

**La musique...** Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

**Le goût du conte...** est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

**Trajectoires...** Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer toutes les 1001 nuits en repas-spectacle. Un grand intérêt pour l'intelligence de l'imaginaire, avec une démarche d'ouverture aux autres cultures, à l'insoumission et l'héroïsme mythologique. En 2015, il intègre l'atelier Fahrenheit 451 du CLIO à Vendôme, sur les textes épiques.





# démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

Il y a dans l'art du conte une forme de transmission ancestrale qui n'oublie pas la simplicité. Le conteur fait revivre une tradition, offre à entendre une poésie, une langue, un chant, parfois un grand texte antique... mais jamais il n'oublie qu'au présent, il n'est qu'un être communiquant du son et du sens, un être qui partage un moment privilégié avec d'autres êtres. C'est ambitieux, sans être prétentieux, c'est une futilité essentielle qui offre une pause sur la vie, un autre regard, une lecture nourrissante, un frais courant d'air.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

Enfin, mes études m'ont permis de mettre le conte au service de nombreuses situations de médiation: en musée, dans la nature, autour de collections, expositions, et sujets scientifiques.

# la compagnie

**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

**PHILODART**  
contes-musique-danse

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y avait une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organiseurs de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés...

Entre 2014 et 2016, l'association PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la **SCOP Couarail en Lune**. Ces deux structures ayant fermé fin 2016, c'est aujourd'hui **le Chardon Débonnaire** qui reprend l'activité de production de la compagnie.



## Contact production / technique et communication:

### Le Chardon Débonnaire

(EURL au capital de 5000€)

38 rue du docteur Roux—54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97 Mail : [contact@chardondebonnaire.fr](mailto:contact@chardondebonnaire.fr)

N° Siret : 823 673 371 00014

Code NAF: 9002Z

N° Licences : 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS

# technique

**Jauge :** à limiter en fonction de la capacité d'accueil du lieu. Pour les scolaires, se limiter à 2 classes par représentation pour une meilleure qualité de réception et d'échange. Pour une balade contée ne pas dépasser 60 spectateurs.

**Disposition jauge :** de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs).

**Durée du spectacle :** de 45 à 90 minutes, en fonction du projet et du public

**Temps d'installation :** 1h (en salle)

**Contraintes techniques minimales:** scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A (pour point fixe en intérieur et amplifié)

**Format :** solo ou duo avec musicien

**Matériel et régie:** Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge jusqu'à 200 personnes).

**Salles aménagées :** Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)