



Guillaume LOUIS
récits, chants

Duo BREI'ZIM
Musiques

Dossier du spectacle

Aqua & terra

Récits gallo-romains

[Le spectacle](#)

[Le programme](#)

[Les artistes](#)

[Démarche](#)

[Production](#)

[Technique](#)

[Médiation](#)

Le spectacle



Eau et Terre, mythes et légendes liées

Aqua & Terra, l'eau et la terre, regroupe un répertoire de mythes et légendes antiques autour de l'eau, et de ses rapports directs au monde terrien. Les sources, rivières et fleuves, les lacs, étangs et tourbières, mers, océans... sont à la fois des zones de fertilité, d'abondance, et des zones de danger pour l'homme qui s'installe à proximité. C'est un élément que l'homme sédentaire apprend à maîtriser et à comprendre, tout comme la terre qu'il apprend à cultiver. Naissent alors des mythes qui lient étroitement ces deux conquêtes quotidiennes: l'eau et la terre. Pas étonnant que dans les pièces de monnaies comme celle représentée ci-dessus, venant de Solima (l'antique Soulosse), deux animaux mythologiques y sont souvent représentés ensemble: le cheval, conquête terrienne, et le poisson, conquête aquatique.

Ce programme explore un répertoire narratif et musical antiques puisant dans les cultures grecque, latine, et celte, et met en dialogue ces histoires avec un patrimoine culturel, naturel ou archéologique local. Sources mythiques, peuplées de nymphes ou de monstres, résurgences, eaux thermales, bassins naturels... l'antiquité rattachait à ces lieux, des personnages mythologiques et des rituels dont il nous reste aujourd'hui des vestiges, tant dans les pierres sculptées que dans le patrimoine immatériel.

Sur le site de la mosaïque de Grand, le répertoire est notamment mis en dialogue avec les sculptures de divinités retrouvées lors de fouilles: Grannus/Apollon, Taranis/Jupiter, Dionysos, Vesunna... avec des mythes d'eau douce également.

PROGRAMME



Voici quelques pistes du programme mis en dialogue avec votre patrimoine:

Le partage du monde: Lorsque les Gaëls vinrent en Irlande, ils durent combattre les rois du peuple Danann. Ces gaëls durent affronter la tempête magique déchaînée par les dieux Danann. Amorgen leur premier barde, chanta un chant protecteur soufflé à son oreille par une des reines Danann, Eire, et permit à son peuple d'accoster. Suite à une bataille sanglante, il partagea la terre entre les deux peuples: le monde souterrain, caché pour les Danann, la surface pour les mortels. Depuis, chaque rivière, chaque étang ou lac est une porte reliant ces deux mondes.

La source qui rend faible: la nymphe Salmacis tombe amoureuse du fils caché d'Aphrodite et d'Hermès, Hermaphrodite. Le jeune berger se refuse à la nymphe, mais celle-ci le rejoint dans le lac limpide où il se baigne, et tandis qu'il se débat la nymphe invoque les dieux pour qu'il ne puisse jamais se séparer d'elle. Leurs deux corps fusionnent. Et Hermaphrodite devenant à moitié femme frappe à son tour l'eau d'un sort qui lui ressemble.

Le Klupéa : Ce poisson antique vivait dans la mer et remontait le Rhône jusqu'à la source de la Saône, à Vioménil, pour y cueillir une pierre qu'il cachait dans sa tête. Une fois pêché à son retour dans l'embouchure du Rhône, cette pierre permettait de guérir contre le Palud qui sévissait alors dans cette région.

La sage jument : celui qui pourra se marier avec la princesse d'Anfondrasse, lui aura retrouvé son écharpe perdue dans les airs, et son collier de diamant perdu dans l'eau. Le vieux roi qui convoite la princesse, ordonne à Prudent d'accomplir ces miracles, car il est accompagné par une jument qui le conseille et le protège. Cette histoire ressemble à un conte merveilleux, c'est un vestige de notre ancrage celte: celui d'un rituel d'accession au pouvoir par alliance avec les forces de l'eau (les poissons), celles des airs (les oiseaux), et de la terre (une jument).

Apollon sous l'eau : Létó attendait de Zeus deux enfants. Mais Python qui savait que l'un de ces deux le tuerait poursuivit la femme, aidé par la jalouse Héra qui lui refuse aucune terre visible. Létó finit par trouver refuge grâce à Poséidon, sur l'île de Délos qu'il cache sous les flots jusqu'à la naissance des enfants...

Les artistes



Le répertoire principal de Brei'zim est autour de la musique bretonne: terroir vannetais, montagne, gallo, plin... avec en plus quelques compositions. Ce sont aussi des habitués des sites archéologiques. Ils s'appuient sur cette expérience pour proposer un répertoire adapté à l'occasion.

Pierre Zimmer, percussionniste



Il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans, où il explore déjà le rock, avec des reprises expérimentées devant un public franco-allemand. Puis il part explorer la musique d'Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald. De retour en France, il forme le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx, puis le duo Brei'Zim.

Avec des ressources inépuisables de citations musicales puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, populaire, et antique... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), et crée des musiques pour le théâtre.

Axel Breitenreicher, souffleur

Axel a commencé à jouer dès 10 ans avec ses parents, dans le groupe "Les bretelles folk". Il a été Uilleann piper au sein du groupe "Ha'penny bridge" de Strasbourg. En 2000, il a travaillé dans le projet "Tammataam Chapy" dans le Poitou, qui a tourné à l'international. D'autres passages dans le Paul Grollier trio, le Celtic Trio et le groupe Carnyx.

Axel est souffleur: bombarde, flutes, biniou, cornemuse... l'accompagnent sur ses concerts et ses spectacles. Il tourne aujourd'hui dans le duo BREI'ZIM, et avec toujours un pied dans les projets de musique médiévale, antiques, et autres déambulations et projets explorant les répertoires Renaissance, Celtique, avec parfois quelques incursions dans la musique actuelle.



Les artistes



Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.





J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

Production



Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

PHILODART
contes-musique-danse

A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacle, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont fermé leurs portes fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées et immatriculations ci-contre...

Le Chardon Débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z RCS:

N° Licences: en cours d'attribution

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: contact@chardondebonnaire.fr



Technique



Jauge : non limitée, public familial à partir de 5 ans

Disposition jauge : adaptée au lieu. Si possible assis sur des chaises ou banc, plutôt qu'assis par terre.

Durée du programme : 30 minutes

Temps d'installation : 1h30

Contraintes techniques minimales: 2 prises 16 A

Catering: eau, thé, café, fruits de saison

Formats : trio avec deux musicien + régisseur quand nécessaire
En intérieur ou extérieur, en dialogue avec le patrimoine archéologique

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes jauges, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr

Médiation



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.