

Murmures de Plumes



Dossier Artistique

Sommaire



Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Biographie	P3
Médiation	P4
Technique	P5
Production	P6

Communication

Affiche A3 téléchargeable :

<http://guillaumelouis.fr/images/affiches/afficheplumesA3.jpg>

Affiche A2 téléchargeable :

<http://guillaumelouis.fr/images/affiches/afficheplumesA2.jpg>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:

<http://guillaumelouis.fr/cv2018.pdf>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/murmures.html#plumes>



Cie PHILODART

Le Spectacle



Les spectacles « Murmures » sont des invitations à connecter l'auditoire à un espace, un environnement naturel ou humain. Ce sont des échappées oniriques et poétiques au cœur de la nature, qui nourrissent le rêve. Les arbres, le paysage, les pierres ont ainsi fait l'objet de programmes prétendant redonner les clefs des murmures de ces lieux, et des êtres qui les hantent. A présent voici venu le tour des plumes!

C'est un arbre dans lequel se réunissent tous les oiseaux du monde. Chaque espèce a sa branche. C'est dans cette drôle de communauté première que se situent les fables et contes partagés. Et chacune de ces histoires parle de nous, de notre rapport à l'autre, à notre habitat, notre environnement, questionne la solidarité, le pouvoir...

L'un des plus anciens recueil de contes du monde, le Pantchatantra, fut l'objet d'une commande d'un roi Indien qui voulait une compilation de leçons pour éduquer ses princes. Le sage réunit donc dans cinq livres des contes d'animaux, car le divertissement qu'offrait ces fables permettait aux enfants de ne pas offrir de résistance à leurs apprentissage. Ils se divertissaient tout en s'imprégnant de la profonde sagesse des récits. Le spectacle « Murmures de Plumes » poursuit cette même idée avec des histoires d'oiseaux en guise de leçon de chose.

Le Programme



Le Colibri: C'est le plus petit de l'arbre aux oiseaux, mais après une nuit d'orage, les moqueries sur son compte ont cessé. La foudre est tombée sur l'arbre et tous les oiseaux se sont sauvés, sauf lui...

Le roitelet: Pour devenir roi des oiseaux, il suffit d'être celui qui vole le plus haut. A ce jeu, le Phénix est imbattable... sauf le jour où le roitelet s'aligne dans l'épreuve.



Tata Gugu: Drôle d'oiseau que cette triste Tata : chaque année le serpent vient lui manger l'œuf qu'elle vient de pondre. Tata Gugu va demander de l'aide au Phénix, le roi, mais celui-ci a autre chose à faire. Alors Tata finit par se débrouiller, mais tous les oiseaux finissent par le regretter.

L'arbre coupé: L'arbre aux oiseaux fait trop d'ombre à l'homme. Alors l'homme veut le couper. Mais l'arbre est si grand que pour en venir à bout, ce n'est pas une mince affaire...



L'Artiste



Guillaume LOUIS, conteur, musicien



La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il explore depuis 2003 les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu en accompagnant un conteur africain, puis s'est nourrit de rencontres et de lectures, d'histoires entendues, lues, des récits de vie... Et surtout de formations auprès de Philippe Sizaire, Pepito Matteo et Bruno de la Salle. Sa démarche est souvent nourrie de rencontres, avec des collaborations constantes dans les arts vivants et les arts plastiques.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Gianbatista Basile et Andersen occupent un place d'honneur dans ses inspirations, et nourrissent une démarche qui explore les cultures du monde et l'insoumission. Depuis 2015, ce sont les personnages épiques et mythologiques qui le nourrissent, notamment dans le vivier mythologique irlandais.

Contact : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97

Démarche



« J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu une histoire se réinvente à chaque moment de partage. Je trouve cet acte d'écriture orale très jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre où les autres artistes me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, aussi ouvert à la simplicité qu'à la finesse et à l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixte, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiales et villageoises, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines. »



Cie PHILODART

Médiation



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Pour lui donner une chance de vivre pleinement cette rencontre avec ce spectacle, vous pouvez être amené à aménager avant le spectacle un petit temps de médiation pour votre public, afin de le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, et lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables..

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention... un petit grain de sel qui change tout!

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.

Ateliers préliminaires

Il est possible de réaliser des ateliers en amont du spectacle, sur les thématiques abordées par le spectacle, et avec une histoire cadre dans laquelle les enfants sont invités à intervenir. Par séances en demi-classes, ces petites interventions de 30 minutes permettent de familiariser les plus jeunes élèves à l'attitude du spectateur, tout en développant une culture commune autour des thèmes de l'environnement de la solidarité de la responsabilité.

Ateliers élaborés

Des ateliers plus longs peuvent aussi être envisagés, avec un projet commun, transversal aux classes: reprise et adaptation d'une histoire, illustration, enregistrement et illustration sonore d'un conte, réalisation d'une vidéo de mimes et danses autour de l'histoire enregistrée... des collaborations avec d'autres artistes (musicien, chorégraphe, plasticienne...) permettent de proposer des formats d'ateliers artistiques très variés.



Technique



Jauge : non limitée, public à partir de 3 ans

Disposition jauge : de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins ou scène élevée à envisager si public nombreux (au-delà de 5 rangs). Pas de public assis par terre ni sur tapis

Durées du spectacle : 40 minutes (à partir de 3 ans), 50 minutes (à partir de 5 ans)

Temps d'installation : 1h

Contraintes techniques minimales: scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

Format : solo, contes et musiques

En intérieur ou en extérieur

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr

Conditions financières: dépendent du nombre de représentations envisagées, et de la distance du lieu de représentation. N'hésitez pas à demander un devis. A titre indicatif, pour une représentation isolée, sans régisseur:

- 360€ TTC dans les environs de Nancy (rayon de 25km)
 - 450€ TTC en lorraine
- pour 2 à 3 représentation sur une demi-journée:
- 480€ TTC dans les environs de Nancy (rayon de 25km)
 - 570€ TTC en lorraine

Catering: prévoir une petite bouteille d'eau (50cl) par représentation. Si plusieurs représentations sont prévues, prévoir quelques gâteaux secs et fruits

Restauration, hébergement: si le nombre de représentations ou l'installation le nécessitent, prévoir les repas en conséquence. Pas de régime alimentaire particulier. Prévoir aussi l'hébergement dans un hôtel, un gîte, ou chez un particulier, dans une chambre isolée.



Cie PHILODART

Production



PHILODART
contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Entre 2014 et 2016, l'association PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la **SCOP Couarail en Lune**. Ces deux structures ayant fermé fin 2016, c'est aujourd'hui **le Chardon Débonnaire** qui reprend l'activité de production de la compagnie.



Contact production / technique et communication:

Le Chardon Débonnaire

(EURL au capital de 5000€)

38 rue du docteur Roux—54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97 Mail : contact@chardondebonnaire.fr

N° Siret : 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences : 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS



Cie PHILODART