

LES VOLEUSES

D'ASTRES



CONTES D'HIVER DU GRAND NORD

Le spectacle	Le programme	Les artistes	Démarche	Presse	dates	Production	Technique	Médiation
------------------------------	------------------------------	------------------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------

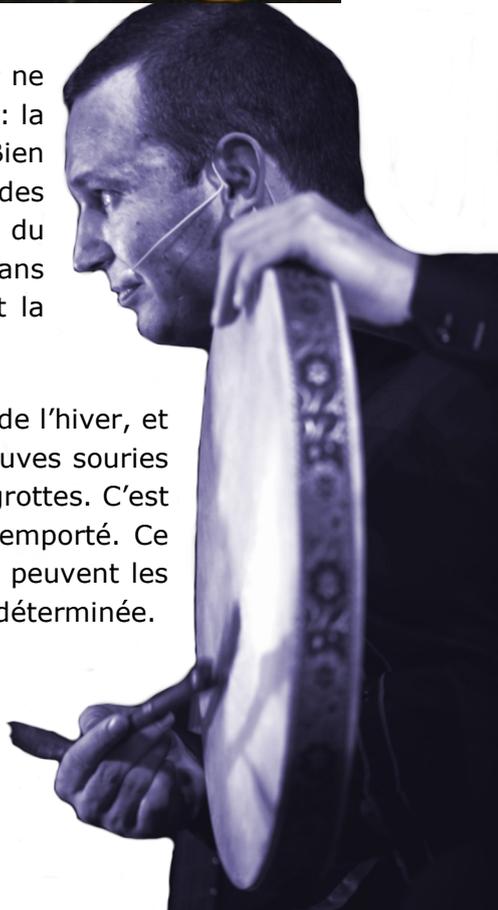
LE SPECTACLE



Dans le Grand Nord, l'hiver est ce moment où la nuit s'installe et le jour ne revient pas. On attend, on espère, et finalement, le soleil finit par renaître: la nature nous donne une nouvelle chance, un nouveau cycle commence. Bien avant de pouvoir expliquer ce phénomène, les hommes se sont racontés des histoires: une reine des neiges qui capture un enfant, symbole du soleil, du renouveau du printemps, une sorcière qui capture la lune et l'enferme dans une mine de cuivre... et des histoires initiatiques ou facétieuses qui ont la nuit pour décor, et un ciel qui gouverne sur nos choix.

Voici donc un répertoire sur les voleuses d'astres. Un spectacle qui parle de l'hiver, et de la peur du non retour du soleil. Les voleuses d'astres, ce sont les chauves souris dont le regard brillant remplace les étoiles sur la voute mystérieuse des grottes. C'est la reine des abeilles de l'hiver qui glace le cœur et l'esprit d'un enfant emporté. Ce sont les voleuses d'espoir et de lumière. Et seules des forces puissantes peuvent les affronter: la fureur d'un forgeron céleste, ou l'innocence d'une jeune fille déterminée.

Ce spectacle a été conçu en solo, et adapté en format duo avec le musicien Pierre Zimmer. Il est proposé en format fixe, en salle, ou en format balade contée.



LE PROGRAMME



Le jeune chasseur d'ours : Pour devenir un homme, il doit partir chasser un ours. Il le trouve, le suit jusqu'au cœur de l'hiver. Mais s'il le tue, ce sera pour rien, car l'hiver le tuera à son tour. Alors il entre dans la grotte de l'ours, après avoir consommé la même herbe que lui, et juste avant de dormir il contemple le ciel de la grotte: les chauves-souris sont là, elles ont volé les étoiles... (Canada)

La voleuse de lune : Cette sorcière se lève chaque soir avec toujours la même préoccupation: il lui faut trouver la plus grosse des bêtises, la plus fameuse. Ce soir-là, dans la clairière où le musicien céleste vient faire chanter sa cithare, la sorcière aperçoit la lune. Elle a trouvé sa bêtise: elle va voler la lune! (Norvège)

La reine des neiges : Conte en huit histoire d'Andersen, où une petite fille part à la recherche de son ami, emporté par la reine des neiges au cœur de l'hiver. Une quête qui raconte la victoire de l'innocence, celle de l'empire du soleil sur celui de la nuit. (Danemark)

Un diabolin sur la lune : Quand il apprit que certaines de ses créatures vivaient la nuit pour admirer son œuvre, le créateur passa commande à son forgeron d'un astre nouveau qui lui permettrait d'observer les noctambules, sans se faire voir. Mais depuis que la lune est créé, les brigands se font rares, et les marmites de l'enfer n'accueillent plus beaucoup d'âme damnée... Le diable doit sévir.

LES ARTISTES



Pierre Zimmer, Accordéon

Il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans, où il explore déjà le rock, avec des reprises expérimentées devant un public franco-allemand. Puis il part explorer la musique d'Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald. De retour en France, il forme le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx, puis le duo Brei'Zim.

Avec des ressources inépuisables de citations musicales puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, populaire, les musiques de films, de séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), et crée des musiques pour le théâtre.



[Découvrez le duo Brei'Zim](#)



LES ARTISTES



Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



DE MARCHE



J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

DANS LA PRESSE



Les écoliers, invités de la Galerie

Article paru dans le Républicain lorrain le 17/12/2016

CLOUANGE. La municipalité et l'office municipal de la culture et des loisirs ont invité élèves et professeurs des écoles élémentaires au spectacle de Noël. À cette occasion, l'espace culturel a affiché complet. Guillaume Louis, musicien-conteur, a su captiver l'assistance. Avec beaucoup de simplicité et tendresse, il a présenté un spectacle original Les voleuses d'astres. Un beau moment d'échange à la veille des fêtes de fin d'année.



Un spectacle apprécié à sa juste valeur

ANIMATION Petite-Rosselle : une balade contée au milieu des arbres

Article paru dans le Républicain Lorrain le 19/12/2016



Guillaume LOUIS a présenté son spectacle « Les voleuses d'astres » en pleine forêt

La balade contée en forêt de Klarenthal, proposée par la bibliothèque municipale de Petite-Rosselle, a rencontré le succès hier après-midi. Une quarantaine de petits et grands a suivi Guillaume Louis sur les chemins.

Hier après-midi, Guillaume Louis a emmené une quarantaine de personnes, dont de nombreux enfants, en forêt de Klarenthal pour une balade contée. L'artiste de la compagnie Philodart a non seulement raconté des histoires extraordinaires, mais il a aussi quelque peu troublé la quiétude de la forêt en jouant d'instruments anciens, par exemple la cithare hongroise.

DANS LA PRESSE



Guillaume Louis a agrémenté ses récits de nombreuses touches d'humour.
Photo: Philippe REDINGER

Après s'être élané peu après 15 h de la bibliothèque municipale, rue Principale dans le quartier de Vieille-Verrerie, le groupe a effectué une première halte au pied du château d'eau rossellois, à l'entrée de la forêt, un pied en France, l'autre en Sarre. Là, Guillaume Louis a narré un premier conte, celui de trolls qui hantent les forêts allemandes. L'un d'eux a une particularité : il se nourrit des larmes des humains. « Dès que quelqu'un se mettait à pleurer, quand un malheur arrivait, il tendait un gobelet et buvait ensuite les larmes. »

« De la neige orange »

Au premier rang, les enfants n'ont pas perdu une miette du spectacle en pleine nature. Les participants se sont enfoncés dans la forêt, leurs pas faisant bruisser le tapis de feuilles mortes, au sol. « C'est de la neige orange, qui nous fait moins mal aux pieds », indique Guillaume Louis. Sur les sentiers, le conteur a poursuivi ses récits : on y a trouvé pêle-mêle des luges-lassos, des oiseaux qui parlent, des princes, des princesses, et même la Reine des Neiges. « Mais non, je ne chanterai pas ! », a vite précisé l'artiste, rassurant ainsi les parents, tout sourire.

Improvisation et humour

L'univers magique et un peu délirant, il faut le dire, de Guillaume Louis, a plu aux enfants comme aux adultes. D'autant que le conteur a agrémenté sa balade d'une bonne dose d'improvisation et d'humour.

Après un peu plus d'une heure en forêt, le groupe a rejoint la bibliothèque municipale pour se réchauffer. Il y avait là des biscuits de Noël, des boissons et, pour les plus grands, du vin chaud. Cette balade contée était la troisième et dernière animations du mois de décembre, financées par la municipalité, dans le cadre de l'opération Noëls en Moselle. Les trois rendez-vous proposés, du théâtre, l'atelier de bricolage et la balade, ont tous rencontré un beau succès.

P. Mi.

DATES



Ce programme s'est créé et rodé dans le cadre des marchés de Noël d'Épinal. Depuis 2014 ce programme d'hiver a déjà été joué sur une trentaine de représentations.

Les 30 novembre et 20 décembre 2014, Marché de Noël d'Épinal (88), Version solo, 4 représentations

9 et 10 octobre 2015, Le jour de la Nuit, Lixing les Rouhling (57), balade contée solo, 4 représentations

25 novembre 2015, mjc des 3 maisons, Nancy (54), public centre de loisir, version duo

Les 29 novembre et 19 décembre 2015, Marché de Noël d'Épinal (88), Version solo, 4 représentations

5 décembre 2015, Noviant aux près (57), public familial, version solo

11 décembre 2015, CE IRH Ingénieur Conseil Ludres (57), public familial, version solo

12 décembre 2015, ludothèque de Frouard (54), public familial, version duo

10 septembre 2016, Le jour de la nuit, Aero-parc de Yutz (54), public familial, version solo, 6 représentations

7 et 8 octobre 2016, Le jour de la Nuit, Woutsviller (57), balade contée solo, 4 représentations

8 décembre 2016, Salle des fêtes de Leyr (54), public scolaire, version solo

15 décembre 2016, La Galerie à Clouange (57), public scolaire, version solo

15 décembre 2016, Bibliothèque de Petite-Rosselle (57), balade contée solo, public familial

PRODUCTION



Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

PHILODART
contes-musique-danse

A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacle, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont fermé leurs portes fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées et immatriculations ci-contre...



Le Chardon Débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z RCS:

N° Licences: en cours d'attribution

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: contact@chardondebonnaire.fr

TECHNIQUE



Jauge : non limitée, public à partir de 5 ans

Disposition jauge : de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue.
Pas de public assis par terre.

Durée du spectacle : 45 minutes (format scolaire), 60 minutes (format familial)

Temps d'installation : 1h30

Contraintes techniques minimales: scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

Formats possibles: solo, ou duo avec musicien + régisseur quand nécessaire
En intérieur ou en balade contée d'hiver

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr

MEDIATION



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.