



Le Jour des GRIMACES

## Contes pour frissonner des premières veillées d'automne

<a href="#">Le spectacle</a>
<a href="#">Le programme</a>
<a href="#">L'artiste</a>
<a href="#">Démarche</a>
<a href="#">La compagnie</a>
<a href="#">Production</a>
<a href="#">Technique</a>
<a href="#">Médiation</a>

# Le spectacle



## Halloween en Lorraine...

Le jour des grimaces est le jour où le froid commence à s'installer en Lorraine, celui durant lequel nos ancêtres fabriquaient des lanternes taillées dans les plus gros navets ou les betteraves fourragères récoltées à cette période, pour les bêtes rentrées à l'étable. Ces lanternes servaient à éclairer le village lorsque la nuit tombait tôt, afin qu'on y repère aisément les maisons et les fontaines.

C'est le jour antique où la porte du royaume des morts s'ouvre pour que les ancêtres puissent venir rendre visite à leur descendance, échanger quelques nouvelles, se réchauffer à leurs fourneaux et partager leur repas. Cette nuit donne lieu à des fêtes déguisées, où les codes sont mélangés entre le masculin, le féminin, le vivant et le revenant. Période où l'on accompagne l'endormissement de la nature par un hommage aux morts, repris par la chrétienté, et que l'on retrouve dans la macabre fête d'Halloween.

Le jour des grimaces, c'est celui où l'on prépare la première veillée d'hiver, celle où les vieilles histoires refont surface, les histoires qui effraient, celles qui font réfléchir, celles qui font rire aussi: la vieille misère qu'on traite de sorcière, l'enfant idiot qui fait des bêtises, le riche du village qui a peur de tout perdre, la mort qui se fait attraper... autant d'histoires qui nous révèle l'état d'esprit ambiant, l'imaginaire qui se rattache à cette période de l'année, où l'on se préparait aux rudesses de l'hiver, dans un rituel de convivialité.

# Programme



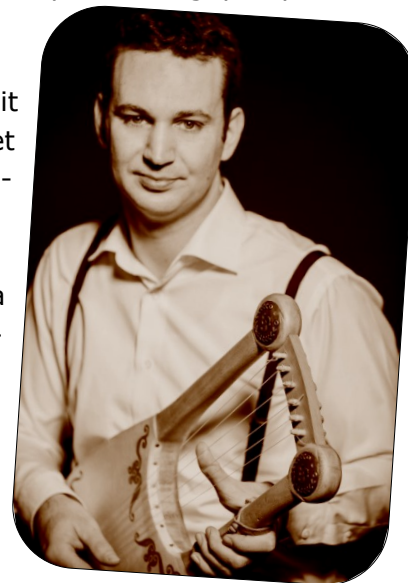
**Programme pour adultes, programme pour enfants... Voici quatre pistes pour vous donner un aperçu du répertoire raconté en musique :**

**Le poirier de misère :** Elle est si vieille qu'on a perdu son nom. Elle est si pauvre qu'on l'appelle Misère. La seule richesse de celle qu'on traite de sorcière est un poirier, un poirier magique qui emprisonne la mort et bouleverse l'ordre du monde.

**Le prince de la nuit :** Tout le monde en ville l'adulait, et l'entourait jour et nuit. Mais il décida de partir seul à la conquête des campagnes, et finit par se perdre dans une forêt de Meuse. Là, dans une auberge, il disparu au grand damne de ses fidèles. Et neuf mois plus tard, un enfant.

**Le tueur de poule :** Un enfant incurablement idiot se voit confier la mission de surveiller une poule. Mais la fatalité guète l'enfant dans chacune de ses décisions, et ira jusqu'à transformer l'idiot en poule.

**Les mots de pierre :** Ils sont aubergistes, braves et travailleurs. Mais un jour lorsqu'ils décident d'agrandir, les ouvriers trouvent dans leur jardin des squelettes humains. Le mystère s'installe, les langues fantasmant et finalement accusent toute une famille qui perd la face.



# L'artiste



## Guillaume LOUIS, conteur, musicien

**La musique...** Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

**Le goût du conte...** est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

**Trajectoires...** Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



# Démarche



J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

# La Compagnie



**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

**PHILODART**  
contes-musique-danse

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ». Cette association a fermé fin 2016.

## **Cie PHILODART**

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97

Direction artistique : Guillaume LOUIS

Site: <http://www.philodart.com>

Courriel: [contact@philodart.com](mailto:contact@philodart.com)

# Production



Depuis 2014, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. Cette société coopérative de production est une pierre nouvelle portée aux initiatives de promotion du conte en lorraine. La structure a fermé fin 2016

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... Cette nouvelle structure de production soutient les projets de création de la Cie Philodart. Elle développe également des offres de formations, de concerts, de valorisation de patrimoine, ainsi qu'un catalogue d'objets artistiques locaux, en direction des comités d'entreprises.



## **Le Chardon Débonnaire**

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014      Code NAF: 9002Z RCS:

N° Licences: 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: [contact@chardondebonnaire.fr](mailto:contact@chardondebonnaire.fr)

# Technique



**Jauge :** non limitée, public à partir de 4 ans

**Disposition jauge :** de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue.  
Pas de public assis par terre.

**Durée du spectacle :** en fonction du public et du projet

**Temps d'installation :** 1h

**Contraintes techniques minimales:** scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

**Formats possibles:** solo, ou duo avec musicien

**Matériel et régie:** Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

**Salles aménagées :** Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)



# Médiation



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.