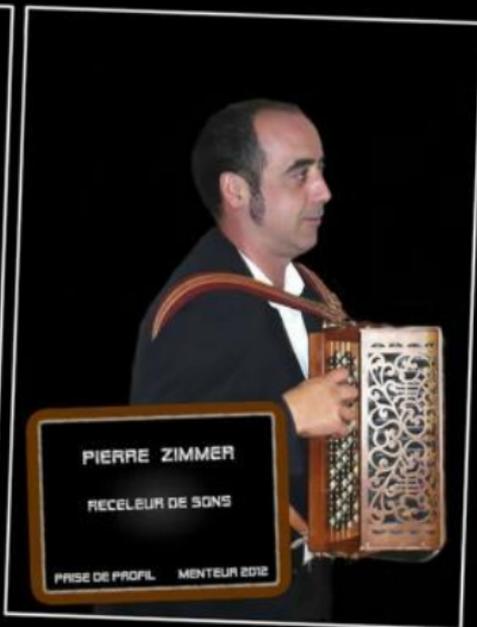


Les menteurs

Contes et chansons authentiques



Si vous les avez crus, c'est que vous n'êtes pas cuits!

C'est une tradition populaire que ce projet ressuscite : celle des histoires et chansons partagées lors des fêtes et des veillées : une gaieté simple partagée, une chaleur, une malice.

Un format qui mêle petites histoires contées à histoires chantées, le tout articulé ensemble, peignant une grande fresque villageoise. Il y a un souffle de convivialité à travers cette tradition de fiauves, des historiettes de fin de repas. Une fenêtre s'ouvre sur un génie moqueur, une bonne humeur qui désamorce les tensions, et transforme le fâcheux en ridicule.

Cette fraîcheur se retrouve dans les chansons de Mireille, Bobby Lapointe, Fragon, Dranem, Les frères Jacques... dans des virgules qui donnent au spectacle du rythme et une certaine saveur.

Différents formats de représentation

Souvent présenté en format spectacle classique, ce spectacle s'est également épanoui dans des déambulations en rue, sur une place, en balade contée, en animation ou en repas-spectacle. Le répertoire tourne autour de personnages de menteurs. Le programme se concocte en fonction du public, de la proportion adultes/enfants, et du cadre dans lequel le spectacle s'inscrit.

Equipe : Guillaume LOUIS (contes, chansons) et Pierre Zimmer (accordéon)



Quelques dates Réalisées

2010

29 octobre 2010, Espace Jean Rostand, Vandœuvre (54)

Un millefeuille de contes, Espace Jean Rostand, association Réponse

21 et 22 octobre 2010, Boulay (57)

Festival contes en pays de Nied, spectacle enfants, 4 représentations

Du 19 au 23 juillet 2010, à contre-courant (57)

veillées au bord de la Nied, dans 5 villages

11 juillet 2010, Festival de Chiny (Belgique)

programme libre, public familial, en extérieur

2011

22 octobre 2011, Nuit du conte, Volmerange les Boulay (57)

Spectacle format court, Comité du pays de Nied

12 au 19 Octobre 2011, Semaine Bleue (88)

4 Spectacles en salle, balade contée et contes chez l'habitant, CG88

23 juillet 2011, Festival de Pange (57)

Nuit du conte, sous chapiteau, 22h

Les 8 et 10 juin 2011, Festival par 4 chemins (88)

Spectacle tout public Mandres Sur Vaires et maison de retraite du Val d'Ajol

25 février 2011, MJC Pichon, Nancy (54)

Soirée cabaret, format spectacle adulte

2012

Les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2012, Fest par 4 chemins, Portieux, Gugney aux Aulx, Bruyère (88)

Spectacles format fixe ou balade contée, en maison de retraite, campagne et grange, public adulte

2013

2 août 2013, Les estivales, Pont à Mousson (54)

1 représentation quartier SEFIMEG, public familial

2014

10 avril 2014, Site de Sion (CG54)

balade contée, inauguration de la saison

07 Septembre 2014, Xaronval (88)

déambulation, journée à thème cabaret

Guillaume LOUIS

conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



Pierre ZIMMER

musicien

Pur produit de la Moselle festive, il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans. En 1990, il explore le rock, avec des reprises d'Hendrix, de Led Zeppelin ou Van Halen à l'accordéon, expérimentées devant un public franco-allemand. Puis Pierre part en Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald, avec lesquels il explore la musique Irlandaise. De retour en France, il rencontre Axel avec lequel son jeu s'affine. Ils forment le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx.

Avec un patrimoine de citations musicales très varié, des ressources puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, le médiéval, les musiques populaires, les musiques de films, séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), crée des musiques pour le théâtre.

Il ne se contente pas de jouer: il transmet son art et sa passion au sein d'écoles de musiques à Nancy et Ludres, et anime des ensembles de musique traditionnelle (direction, arrangements...).



Autour du conte, plusieurs arts se rencontrent dans un esprit de partage où la finesse d'écriture côtoie l'improvisation.

"Prendre le public par la main, le contaminer de visions, lui présenter la fantaisie comme une forme de sagesse et l'imaginaire comme une intelligence ultime..."



Compagnie PHILODART

38 rue du docteur ROUX
54130 SAINT-MAX

Tel: 09 51 40 21 98
06 03 17 00 97

contact@philodart.com



<http://www.philodart.com>

De 2014 à 2016, la Cie PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. A partir de 2017, c'est le Chardon débonnaire qui a pris le relais. Cette structure de production et de diffusion de spectacles aide la compagnie à grandir vers des réalisations de spectacles plus aboutis, et vers un réseau de diffusion plus large.

Le Chardon Débonnaire

Guillaume LOUIS, gérant
38 rue du docteur Roux
54130 Saint-Max
Tel : 06.03.17.00.97

Mail : contact@chardondebonnaire.fr

Siret : 823673371 00014

Licences : 2-1100496 /3-1100497



Jauge : limitée en fonction du format choisi, public à partir de 8 ans

Durée du spectacle : 60 à 75 minutes

Temps d'installation : 2h

Contraintes techniques : plateau de 4mx3m minimum, 2m45 de hauteur + 2 prises 16 A

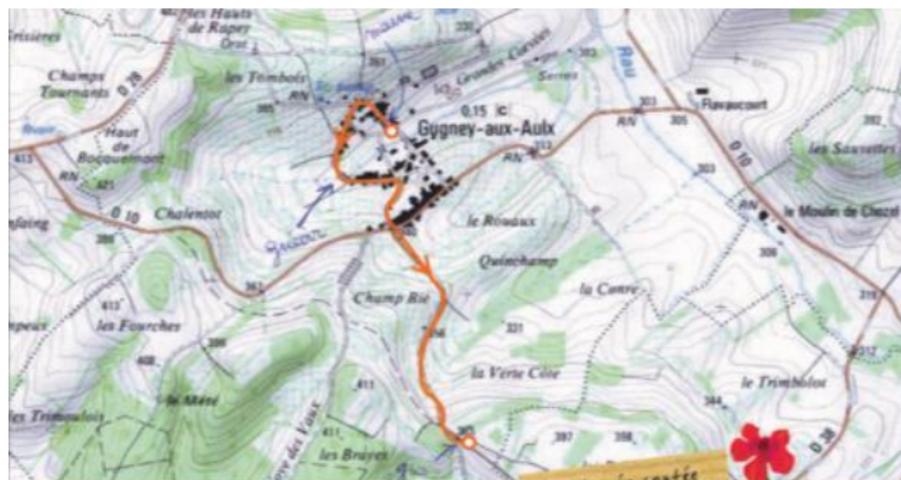
Formats possibles : spectacle fixe, repas spectacle, balade contée, déambulation

Pour davantage de précisions sur le spectacle, un plan de scène, une conduite, des éléments de communication, vous pouvez visiter **l'espace Pro** de mon site, ou me contacter directement:

contact@guillaumelouis.fr

Tel: **06.03.17.00.97—09.51.40.21.98**

Le menteurs, vus par Violette Gentilleau (festival par 4 chemins-2012)



0 500 m

Parcours

Randonnée contée

PARCOURS



Conte à domicile



Nous revenons des hauteurs de Guigny-aux-Aulx à pied, nous dirigeant vers la maison où aura lieu un conte à domicile. Pendant tout le trajet, Annie, une dame qui est née ici, fait revivre pour nous le village tel qu'il était durant son enfance. Tout à coup, le goudron devient chemin pierreux, nous passons devant le mûrechal-ferrand en train de marteler son enclume, des odeurs de pain s'échappent des boulangeries, des rires fusent par la porte des cafés et une petite fille juchée sur un lourd percheron le fait boire à la fontaine.

C'était il y a assez peu de temps pour qu'elle s'en rappelle parfaitement, et cette petite fille devenue presque une vieille dame ne rappelle la tristesse de l'exode rural. Heureusement, aujourd'hui, on fait le chemin inverse, et nous voilà bientôt chez la Dédé qui nous accueille bras grands ouverts : il y a ses copines, des gâteaux, des rires, on boit le café dans la cuisine et on se sent bien, dans ce nid d'humanité reconstituée au coeur d'un village presque désert, comme presque tous les petits villages français d'aujourd'hui.

Nous nous installons pour le conte dans le Chari, aux poutres massives sous lesquelles nichent des hirondelles qui entrent en sortent en un joyeux ballet. Les oeufs éclosent, des coquilles nous tombent dessus. Pierre et Guillaume font revivre dans ce bel espace les veillées qui autrefois animaient les maisons, et déroulent pour nous des histoires facétieuses où se croisent de jeunes époux à la chasse à la chandelle, une femme unijambiste, un jeune homme à la recherche de l'amour... Tout ce joli monde un peu menteur mais attendrissant est conté avec talent, faisant briller les yeux et rire les spectateurs.

Après le conte, Dédé nous régale d'un goûter pantagruélique, semblant avoir prévu des gâteaux pour 200 personnes. S'il vient à en manquer, ni une ni deux, elle en sort d'autres du congélateur ! Je lui décerne intérieurement le prix de Développement Durable de la journée, car tout est maison : des kougelhopf aux tuiles aux amandes, jusqu'au jus de pomme et au vin rouge ! Même les oeufs viennent de ses poules... Questionnée sur ses recettes, elle sort un cahier rouge, aux pages jaunies et tachées de trente ans de cuisine. On feuillette avec précaution ce précieux parchemin... "Si la Dédé fait plus de gâteaux, faut s'inquiéter, vite, à l'hôpital!", dit-elle une de ses copines venue cet après-midi là.



Tuiles aux amandes de Dédé

- 110 g de Sucre
- 16 blancs d'œufs
- 60 g de beurre fondu et refroidi
- amande
- 50 g de farine

Mélange le Sucre et les blancs d'œufs au fouet pour 10 minutes dans un saladier. Ajoute le beurre, la farine et les amandes à 2 cuillères de miel. Cuire à 160°C pendant 5 min en 3^e case.

Elle avait une jambe de bois, mais pour que ça n'se voie pas, elle faisait mett par en dessous des rondelles en caoutchouc !

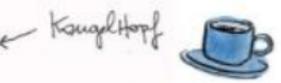
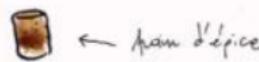




fig n.1 : public chaleureux

Aujourd'hui, je passe toute la journée avec Guillaume et Pierre, le duo de menteurs que j'ai rencontré hier. Comme j'ai déjà bien profité de leurs contes, je peux me concentrer sur les spectateurs. Entourée de bénévoles curieuses, pleines d'énergie et de bonne humeur, je croque tout ce que je peux et je tente de me fondre dans le décor, confrontée à un public qui découvre (tôt) joyeux et chaleureux, tantôt renchon en ensommeillé, tantôt un peu ailleurs.

fig n.2 : public perturbateur



mari mari mari mari

