

Murmures de Plaines

Balade contée en dialogue avec le paysage



Credit Photo: Angélique CHOPOT

«Murmures de Plaines» est un spectacle de contes et musique en dialogue avec nos campagnes. Il prend appuis sur le paysage environnant: forêts, pierres, collines, villages, rivières, étangs, vergers, champs et prairies... Et propose un dialogue poétique, imaginaire, éducatif. Le programme peut se préparer en collaboration avec un animateur nature ou une lecture de paysage, et se jouer en point fixe ou balade contée.

Sommaire

Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Biographie	P3
Projets réalisés	P4
Conditions d'accueil	P5
Production	P6

Communication

Affiche A3 téléchargeable :

<http://guillaumelouis.fr/images/affiches/affichemurmuresplainesA3.jpg>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:

<http://guillaumelouis.fr/cv2018.pdf>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/murmures.html>



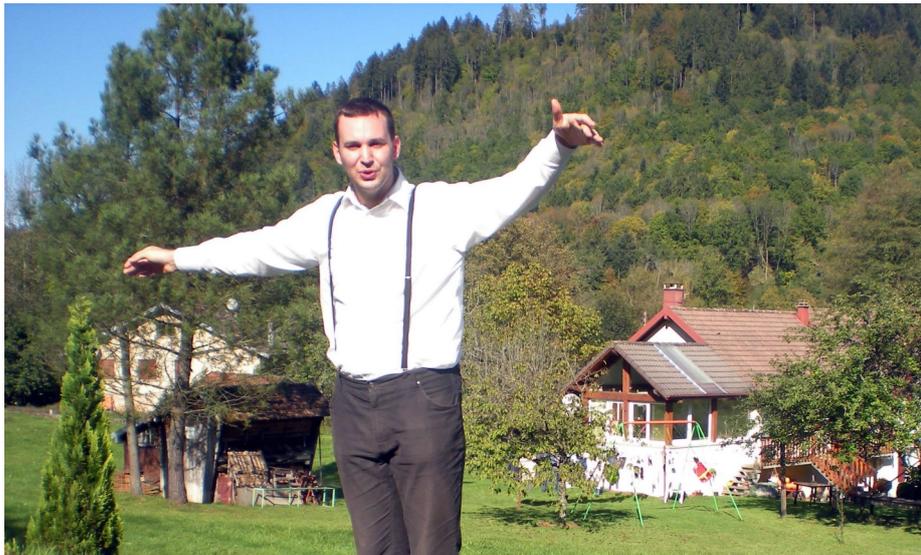
Cie PHILODART

Le Spectacle

Dans la série des murmures, il y a celui des plaines: le bourdonnement paisible de nos villages de campagne, accompagné par celui des champs, des forêts, des rivières. Il connaît parfois des heures de clameurs, puis revient au calme, à la pudeur. On raconte les secrets des plaines autour d'un feu de bois, parfois en leçon de choses dans la nature. On raconte la nature, les gens, la manière dont l'homme s'inscrit dedans et sculpte son paysage.

Les portes d'entrées sont nombreuses pour partager avec un public les murmures de plaines. Ainsi chaque programme est concocté sur mesure:

- à partir du fond propre d'histoires du conteur, dont les inlassables recherches en contes, fiauves et légendes populaires sont régulièrement partagées dans la revue locale « Gazette Lorraine »,
- À partir d'un collectage réalisé par les associations locales, les passionnés, folkloristes et découvreurs de tout genre d'histoires, de témoignages et récits de vies,
- À partir de contenus historiques et légendaires fournis par l'organisateur



Ainsi la voix du conteur qui rend ces murmures audibles s'attachera parfois aux histoires de villages, parfois aux histoires des champs, des forêts, des rivières. Parfois le paysage sera un jardin, parfois une grande plaine, parfois des montagnes... A chaque fois, il y a l'homme, son regard, sa façon de vivre, comprendre, rêver et habiter de monde qui l'entoure.

Murmures de plaines est un spectacle pouvant prendre la forme d'une balade contée, de jour ou en soirée, en solo, ou duo un musicien ou un autre conteur. Il a déjà été représenté en déambulation ou en point fixe, près d'une rivière, dans une grange, un grenier, un lavoir... en dialogue avec un paysage, une ou un guide, animatrice, animateur réalisant une lecture de paysage. Ainsi le répertoire s'adapte au projet, au cadre de l'organisateur, à l'environnement, ainsi qu'à la tranche d'âge du public visé.



Biographie

Guillaume LOUIS, conteur, musicien



La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il explore depuis 2003 les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Son répertoire se nourrit des histoires entendues, lues, des récits de vie, et de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui participe parfois à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures, autour de l'insoumission.

Contact : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97

Démarche

« J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines. »



Cie **PHILODART**

Projets réalisés

Projets issus de collectage, ou d'un projet de valorisation d'un patrimoine, d'une mémoire campagnarde, ou en dialogue avec une lecture de paysage :

CC Sarreguemines (57), Wiesviller 2014, Lixing les Roulhing 2015, Wourtsviller 2016, Roulhing 2017

Contes autour de la nuit, en dialogue avec le village et la thématique du jour de la nuit, duos séparés

Site de Sion, cité des paysages (54), juillet 2013, avril et juillet 2014, juin 2016,

Balades contées en dialogue avec le paysage, duo

CC pays du Saintois (54), Familles Rurales, Chaouilley 2013, Xirocourt 2014, Gerbecourt 2015 et Diarville 2016

Balades contées en dialogue avec des collectages effectués au préalable par la population, duo de conteurs

Parc de Volkrange (57), octobre 2013 et 2014

Contes de campagne en dialogue avec le jour de la nuit, Les pieds sur Terre, duos séparés

Festival contes par 4 chemins (88), Gugney aux Aulx mai 2012, Saulxures sur Moselotte octobre 2011

Balades contées en dialogue avec la lecture de paysage, en duo avec musicien

Pays de Nied (57), à contre courant, juillet 2010

Contes en dialogue avec les parcs, places et jardins, duos,

Dalstein, Octobre 2013

Balade contée culturelle et gourmande en dialogue avec le patrimoine et les artisanats locaux, solo

Celles sur Plaine (88), lac de Pierre Percée, Festival La voie verte, juillet 2012

Déambulation, contes du cru en dialogue avec le paysage, les lacs, œuvres exposées au festival

OT de Bruyères (88), moulin de Xamontarupt, Saint jean du Marché et Laneuville devant Lépage, été 2012

Repas spectacle en dialogue avec le légendaire vosgien, solo

Domgermain (54), 2009 à 2011

Balades contées, en dialogue avec les paroles collectées, l'histoire du village et le paysage des côtes du Toulois, duos

Chiny (BE), juillet 2010, Festival de contes

Balade contée en forêt et au bord de la rivière, duo

Mirecourt (88), 2008

Balade contée en musique, contes du terroir, en soirée pour le lycée Agricole, duo



Conditions d'accueil

Tarifs, devis:

La question tarifaire dépendra du projet que vous désirez organiser. En effet, le budget dépend du temps de travail, de recherches, de création et de répétition consacré à l'élaboration du programme, puis du format (solo, duo...) et du nombre d'interventions que vous désirez, sur une ou plusieurs journées. Alors pour toute estimation, ou rédaction de devis, me contacter:

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

contact@guillaumelouis.fr

Tel: 06.03.17.00.97

Hébergement, restauration, catering:

En fonction du projet (intervention sur plusieurs jours, ou tard en soirée ou tôt en matinée), prévoir un hébergement. Chez l'habitant en chambre séparée, ou en gîte, hôtel, dans un lit double.

Restauration à prévoir si le spectacle est proche d'une heure de repas. L'artiste ne suit pas de régime alimentaire spécifique. Pour le catering, prévoir une bouteille d'eau, un thé si il fait froid, fruits, gâteaux secs.

Technique:

Jauge	<60 spectateurs	>60 spectateurs
Disposition public/scène: public de face ou en arc de possible	Trouver des espaces pouvant accueillir des stations	Envisager une division des groupes, une multiplication des intervenants, ou une représentation en intérieur
Temps de repérage: 30 à 90 minutes en fonction du projet		
Temps du spectacle: 60 à 120 minutes, en fonction du trajet, du public et du projet		
Equipe fournie	1 à 2 artistes	2 à 3 artistes
Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle	1 organisateur (accueil artistes, catering, repérages, organisation de la balade)	Si vous envisagez plusieurs groupes, prévoir un organisateur par groupe, et d'autres pour accompagner les artistes

Plan B: En cas d'intempéries, prévoir un espace couvert avec électricité (2 prises 16A séparées). Nous pourrions aménager un espace avec une scénographie minimum (fond de scène, lumières et appuis de sonorisation si nécessaire).

Pour obtenir un plan de scène et un plan feu adapté à votre lieu et au nombre d'artistes programmé, [me contacter](#)

Médiation : Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle. L'accès est payant ou gratuit; le cadre est adulte, familial ou scolaire... dans tous les cas, pensez à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas forcément les codes de comportement du spectateur. Les plus jeunes ne comprennent parfois pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure ou cette forêt. Un mot de bienvenue, un petit temps de médiation peut alors se révéler essentiel pour que la rencontre ait vraiment lieu... Nous pouvons vous aider à préparer ce très court mais délicat moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas.



Cie PHILODART

Production

PHILODART
contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Entre 2014 et 2016, l'association PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la **SCOP Couarail en Lune**. Ces deux structures ayant fermé fin 2016, c'est aujourd'hui **le Chardon Débonnaire** qui reprend l'activité de production de la compagnie.



Contact production / technique et communication:

Le Chardon Débonnaire

(EURL au capital de 5000€)

38 rue du docteur Roux—54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97 Mail : contact@chardondebonnaire.fr

N° Siret : 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences : 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS



Cie PHILODART