

**LA NUIT**

**DU COCHON**



CIE PHILODART

2014



## Un Spectacle jeune public autour de la nuit et du sommeil

L'homme ne trouvait pas le sommeil, il n'avait pas de nuit. Il était bougon, ne souriait jamais. Un jour, il observa les animaux qui paraissaient plus heureux que lui. Il se rendit compte alors que ces derniers dormaient. Alors le premier homme a cherché leur nuit, comme nous cherchons encore notre bonheur.

Il a emprunté la nuit de la souris, mais celle-ci s'est avérée trop courte. Il a emprunté celle de l'ours, mais cette nuit était bien trop longue. Alors l'homme s'est retourné vers le cochon, qui avait une nuit parfaite. Il n'a jamais rendu sa nuit au cochon...

Il s'agit d'une adaptation d'un conte traditionnel du Pérou, un conte des origines. Cette histoire permet d'illustrer l'intérêt du sommeil. En même temps, il installe un miroir sur ce que ce temps implique de craintes ou de bien-être, et de rituels. Il peut faire échos à un projet global autour du sommeil.

La structure de cette histoire est assez souple pour ajouter des éléments que les enfants ont découvert sur cette thématique. Ces éléments peuvent d'ailleurs être construit sur des séances préparatoires.

## Des ateliers en préparation

Ce spectacle fait suite à une commande passée par les relais Famille Rurale 54 d'Einville au Jard, et de Fontenoy-la-Joute, qui travaillent avec les écoles maternelles sur le thème du sommeil. Il s'est dès le départ agrémenté de séances d'animations préparatoires. En fonction du projet, ces séances ont eu pour thème:

- les rituels du coucher: à travers l'histoire cadre d'un lutin qui n'arrive pas à dormir, j'invite les enfants à lui donner des conseils en s'appuyant sur leur propres solutions, leur vécu. Ce qui est collecté est utilisé durant la séance en improvisation, puis est gardé pour être intégré dans le spectacle
- les rêves et des cauchemars: un ogre mangeur de mots demande à son serviteur, lutin de profession, de lui préparer une bonne salade de mots pour orienter ses rêves de la nuit. Les enfants aident le lutin dans la préparation de ces mots agréables ou non...



# LA NUIT DU COCHON

## L'ARTISTE



**Guillaume LOUIS, conteur, musicien**

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.



Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

### Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.





**PHILODART**  
contes-musique-danse

**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

A partir de 2006, ce collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013. En 2014, c'est la SCOP Couarail en Lune qui a pris le relais de la production des spectacle, tandis que l'association gardait l'accompagnement des projets subventionnés (collectages, interventions auprès de publics isolés...). Les deux structures ont cessé leur activité fin 2016.

Alors c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau... en voici les coordonnées et immatriculations ci-dessous.



### **Le Chardon Débonnaire**

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014

Code NAF: 9002Z RCS: 823 673 371 RCS Nancy

N° Licences: 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: [contact@chardondebonnaire.fr](mailto:contact@chardondebonnaire.fr)





**Jauge :** je conseille de la limiter à 60 personnes (2 classes), quitte à dupliquer les séances, public à partir de 3 ans

**Durée du spectacle :** 35 minutes d'histoire, suivit d'un échange

**Temps d'installation :** 1h

**Contraintes techniques minimales:** scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

**Formats possibles:** solo, ou duo avec Stéphanie GOBERT (danse)

**Matériel fourni :** Autonomie possible sur le son et la lumière pour des espaces non aménagés, Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion et une régie son et lumière adaptée.

**Salles aménagées :** Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique: :

06.03.17.00.97 – [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)

**Disposition jauge :** de face, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue. Pas de public assis par terre.

**Médiation :** Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle. L'entrée est payante ou gratuite; le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, pensez à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure. Votre rôle d'organisateur ne se résume pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et lui présenter l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes... Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, je n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

