

*Rencontre imprévue
avec un public extraordinaire*



*Portraits et histoires
Pour aborder le polyhandicap*

Le spectacle

Le programme

L'artiste

Démarche

La compagnie

Production

Technique

Médiation

Le spectacle



Raconter l'extraordinaire au public ordinaire

Un menteur professionnel part rencontrer un public qu'on lui présente comme extraordinaire, dans la Meuse. Dès qu'il franchit la frontière de ce département, il entre dans l'univers de ses propres histoires : un géant transportant dans sa chemise un homme tronc, un ogre qui se prend pour un chat, une princesse rêveuse dans une maison en pain d'épice... tous ces personnages existent vraiment.

Intervenant depuis 2006 chaque mois dans la MAS J-B Thiéry de Commercy, j'ai pu régulièrement observer que les résidents pouvaient s'identifier à certains personnages de contes, à leurs stéréotypes. Mon imaginaire a ainsi pris l'habitude d'adapter certains personnages au caractère d'un résident, à ses particularités. Si bien qu'un jour, les deux tendances ont fusionné: sans savoir si le mouvement venait plutôt de mes adaptations ou de leur identification, je me suis retrouvé devant les personnages de mes histoires. Ce jeu a produit un effet jubilatoire chez ces résidents, et m'a fait choisir la façon dont je voulais parler du handicap aux publics ordinaires.

L'histoire est partagée comme une escapade onirique avec un enchaînement de tableaux de personnages et de fables. Ce spectacle aborde la thématique du handicap et la fusionne avec l'extraordinaire rencontré dans les contes, il avait été développé spécialement pour le festival « humour et handicap » de l'APF en 2013, pour être joué devant un public scolaire. La thématique méritant d'être portée au delà des festivals dédiés, voici donc une commande devenue création.

Programme



Il y a dans ce spectacle de simples portraits, et des contes:

Le conteur qui se tait : Un conteur invente constamment des histoires pour parler de sa journée de travail à ses enfants. Mais un jour, il rencontre vraiment les personnages extraordinaires qu'il a inventé, et lorsque ses enfants lui demandent ce qu'il a vu, il répond: « aujourd'hui, rien de particulier ».

Le géant et l'homme tronc : Il était bucheron, peu éduqué, rustre. Le première neige de l'hiver lui a donné une force et une taille de géant. Au début, c'est la fureur qu'il s'est exprimée, puis un homme tronc lui a donné une raison de vivre et d'user sagement de sa force.

La princesse et sa maison : Une princesse maladroite se voit offrir une maison en pain d'épice magique. Lorsqu'elle la regarde fixement, elle se retrouve dedans et vit sans soucis, trébuchant, le cognant sans dommage. Jusqu'à ce qu'une reine envieuse lui vole...

Le pot fêlé : Un porteur d'eau a un pot fêlé qu'il ne change pas. Lorsque le pot lui-même lui conseille de l'abandonner, le porteur lui montre ce que sa fêlure a permis d'arroser sur le chemin, et la vie qui a pu s'épanouir grâce à elle.



L'artiste



Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



Démarche



J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

La compagnie



Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

PHILODART
contes-musique-danse

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Cie PHILODART

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97

Direction artistique : Guillaume LOUIS

Site: <http://www.philodart.com>

Courriel: contact@philodart.com

Production



Depuis 2014, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. Cette société coopérative de production est une pierre nouvelle portée aux initiatives de promotion du conte en lorraine.

C'est un outil de production et de diffusion de spectacles qui a pour ambition d'accompagner et renforcer la vitalité des arts du récit dans toute la diversité de formes et de collaborations développées par les conteurs lorrains et leurs partenaires artistiques.

SCOP COUARAIL EN LUNE

2 Grande Rue – 54 360 BARBONVILLE

Tel : 06.09.74.07.79

Mail : couarailenlune@gmail.com

Site: <http://www.couarailenlune.fr>

N° LICENCES : 2-1071871 et 3-1071872

N° Siret : 798385878.00011

Administratrice et Gérante :

Angélique CHOPOT



Technique



Jauge : non limitée, public à partir de 6 ans

Disposition jauge : de face ou en arc de cercle, assis sur des chaises (ou bancs). Gradins à envisager en fonction de la disposition de l'espace scénique (hauteur de scène) et de la jauge prévue.
Pas de public assis par terre.

Durée du spectacle : 50 minutes

Temps d'installation : 1h

Contraintes techniques minimales: scène 4mx3m, hauteur plafond 2m45, 2 prises 16 A

Formats possibles: solo, ou duo avec musicien

Matériel et régie: Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes salles, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

Salles aménagées : Pour un plan de scène détaillé, un plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – contact@guillaumelouis.fr

Médiation



Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de contes et musique. L'entrée est payante ou gratuite, le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, c'est une fameuse idée que vous avez eu: une idée qui rend notre activité concrètement utile.

Afin de donner les meilleurs chances de réussite à cette idée, nous vous invitons à penser à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Certains (pour les plus jeunes) ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure.

Votre rôle d'organisateur ne se restreint pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser monter sur scène, souhaiter la bienvenue à votre public, et le préparer à l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes: le calme, l'écoute, l'extinction des portables...

Nous pouvons vous aider à préparer ce très court moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention préalable juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.