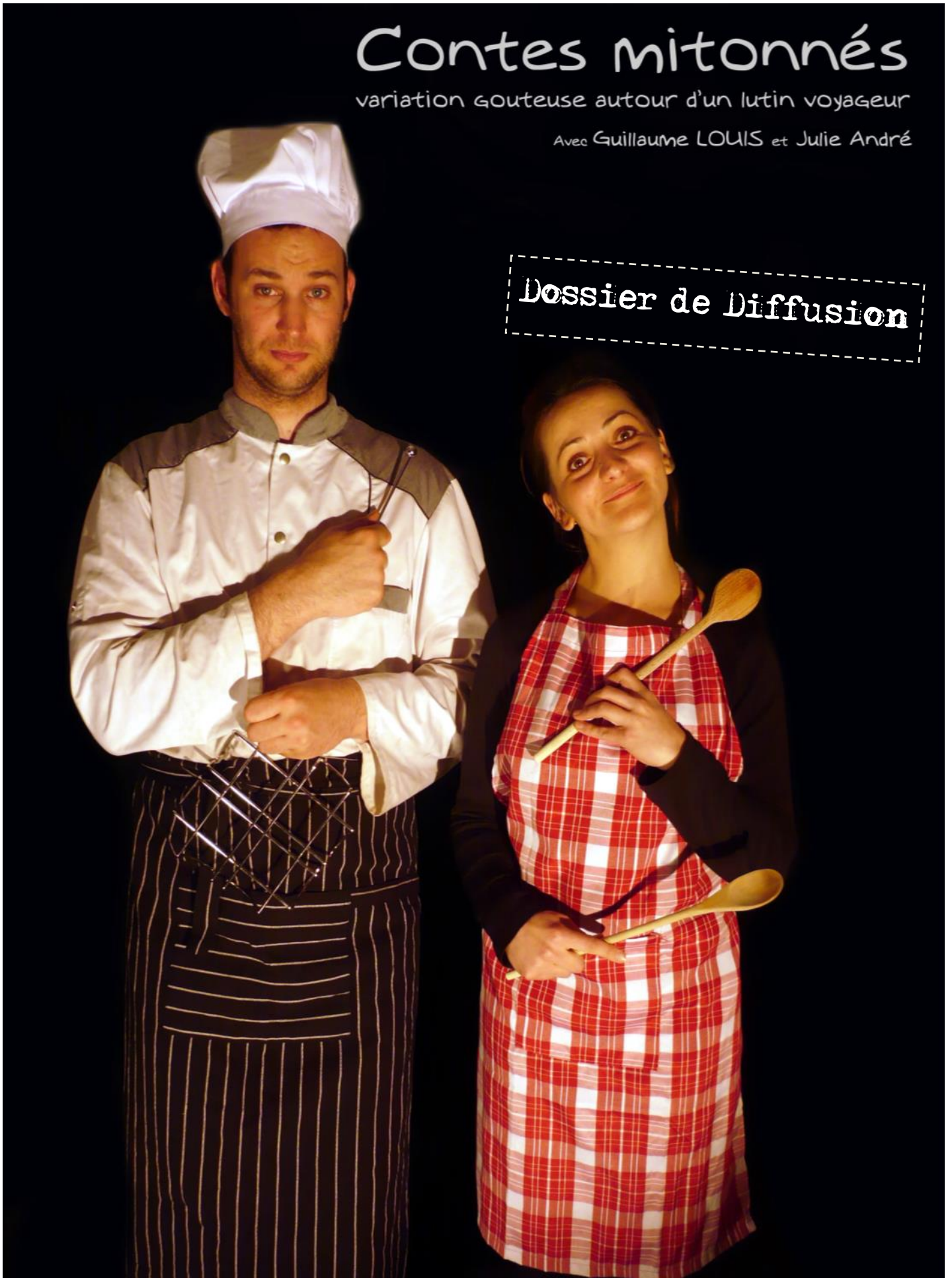


Contes mitonnés

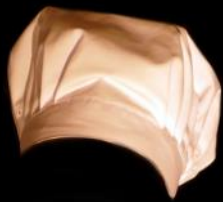
variation gouteuse autour d'un lutin voyageur

Avec Guillaume LOUIS et Julie André

Dossier de Diffusion



« Contes mitonnés » est un spectacle de contes et musiques filant la métaphore de la cuisine dans l'univers des contes traditionnels. C'est également un dialogue entre la culture européenne (s'appuyant sur le corpus de contes maîtrisé à partir de 5 ans), et les cultures du monde, à travers un voyage parcourant l'Afrique, l'Amérique et l'Asie. Un conte initiatique gourmand, pour petits et grands enfants.



Sommaire

Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Les artistes (Guillaume LOUIS)	P3
Les artistes (Julie ANDRE)	P4
Prix	P5
Technique	P5
Plan de scène/feu	P6
Production	P7

Communication



Extraits vidéo: <http://www.guillaumelouis.fr/contesmitonnesextraits.html>

Affiches téléchargeables et dossier de presse:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#mitonnes>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

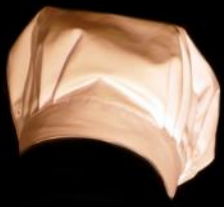
Démarche et CV artiste:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/contesmitonnes.html>





Le spectacle

"Cuisiner le lutin en cinquante recettes". Une conférence que s'apprêtent à donner deux cuisiniers fantasques, à destination des ogres du coin.

Mais au rendez-vous se trouvent des enfants. Une histoire est alors mijotée, en attendant les ogres... l'histoire du seul lutin qui ne se fit jamais avaler par un ogre, parce que son père en était un.

Personnages appétissants, invitation à voyager avec ce lutin, dans différentes régions du monde où il va rencontrer d'autres personnages de contes.

C'est un spectacle de compagnonnage, créé en 2011, entre Guillaume LOUIS et Julie ANDRE qui démarrait sa carrière professionnelle. Une mise en scène énergique, déplaçant le conte sur les territoires du clown, du théâtre pour enfants, avec un duo de conteurs/personnages. Le spectacle n'est pas centré sur la cuisine, mais il puise constamment dans le vocabulaire culinaire tout au long du récit.

Synopsis

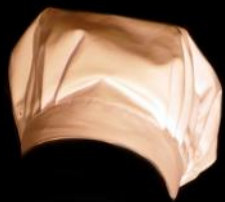
C'est l'histoire d'un joyeux lutin qui quitte sa maison, car son père, un ogre, a voulu dévorer son plus délicieux rêve.

Il prend alors le chemin du monde. Au cours de son voyage, il rencontre différents personnages issus des contes populaires des régions qu'il traverse : une tortue amoureuse en Afrique, un Grizzli têtu en Amérique, et une princesse inconsolable en Asie. Ce lutin malicieux puise alors dans les contes qu'il transporte avec lui, afin de surmonter les épreuves rencontrées à chaque étape.

C'est ainsi que deux cuisiniers mitonnent une petite histoire, sur fond de gourmandise, mélangeant les saveurs, les ingrédients, et les références gustatives. Ils invitent leur public à mobiliser un patrimoine commun de contes traditionnels (Le petit Poucet, Cendrillon, Pinocchio...), et de faire dialoguer les situations et leçons de ces histoires avec l'imaginaire d'autres cultures du monde.

Pour les scolaires, le spectacle sera accompagné d'un dossier pédagogique à destination des instituteurs. Ce dossier comporte notamment les références de contes et personnages de contes utilisés, et leur signification dans les différentes cultures.





Les artistes

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, mais son répertoire s'est rapidement étendu, se nourrissant aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



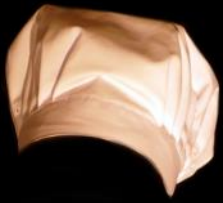
Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.





Les artistes



Après plusieurs expériences de la scène (théâtre, musique), le conte s'est révélé à elle, répondant à sa nature généreuse et à son goût pour le partage des choses simples de la vie. Très sensible au concept de transmission, elle se vit comme une passeuse d'histoires, explorant le conte avec pour compagnon de partage son violoncelle et sa fraîcheur pétillante.

Avec une formation initiale en arts du spectacle, et en développement local, elle développe ses projets artistiques avec un profond souci d'ancrage sur un territoire, en s'appuyant sur le récit de vie, sur le légendaire local, sur les petites histoires des simples gens... une grande sensibilité sur le monde ouvrier, et sur les personnages de femmes pionnières.

Ses spectacles racontent la nature, la gourmandise, les hommes... ils revisitent les contes traditionnels en leur faisant rencontrer des cultures du monde. Ils parlent du destin, des grandes aventures du quotidien, et de l'héritage du don. Une écriture posée, poétique et profonde qui sait aussi bien cueillir le sourire que l'émotion.

Trajectoire

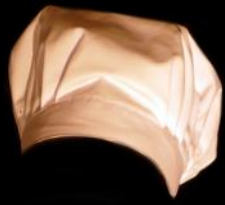
"Lorsque j'ai découvert le conte lors d'ateliers universitaires, cela a été pour moi une révélation, un "coup de foudre" avec la même émotion qu'une rencontre amoureuse. Je n'imaginai pas un seul instant en poussant la porte de cet atelier y trouver autant. Il m'a fallu ensuite une période de digestion, presque de gestation...

Après mûre réflexion et surtout une envie dévorante, j'ai rejoint le collectif "Philodart" qui réunit différents artistes (conteurs, danseurs, musiciens, illustrateurs) autour du partage (partage humain, artistique...)

Et depuis je raconte... Pour les petits, les grands...

Je suis persuadée que les histoires ont une âme. J'aime l'idée que les histoires voyagent de génération en génération, de pays en pays et de cœur en cœur... J'aime le fait que le conte s'ancre dans un "ici et maintenant", qu'il pose un temps de partage, un temps où l'on prend le temps d'être ensemble. J'aime aussi la simplicité de ce partage."





Prix

Contes mitonnés

Tarifs donnés à titre indicatif hors frais de déplacement et pour une représentation isolée:


- Espaces non aménagés, petites jauges (50 à 150 spectateurs): 710€ TTC
- Espaces non aménagés moyennes jauges (150 à 400 spectateurs): 1040€ TTC

Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de nous adresser une demande précise par mail ou sur la page:

<http://www.guillaumelouis.fr/contact.html>

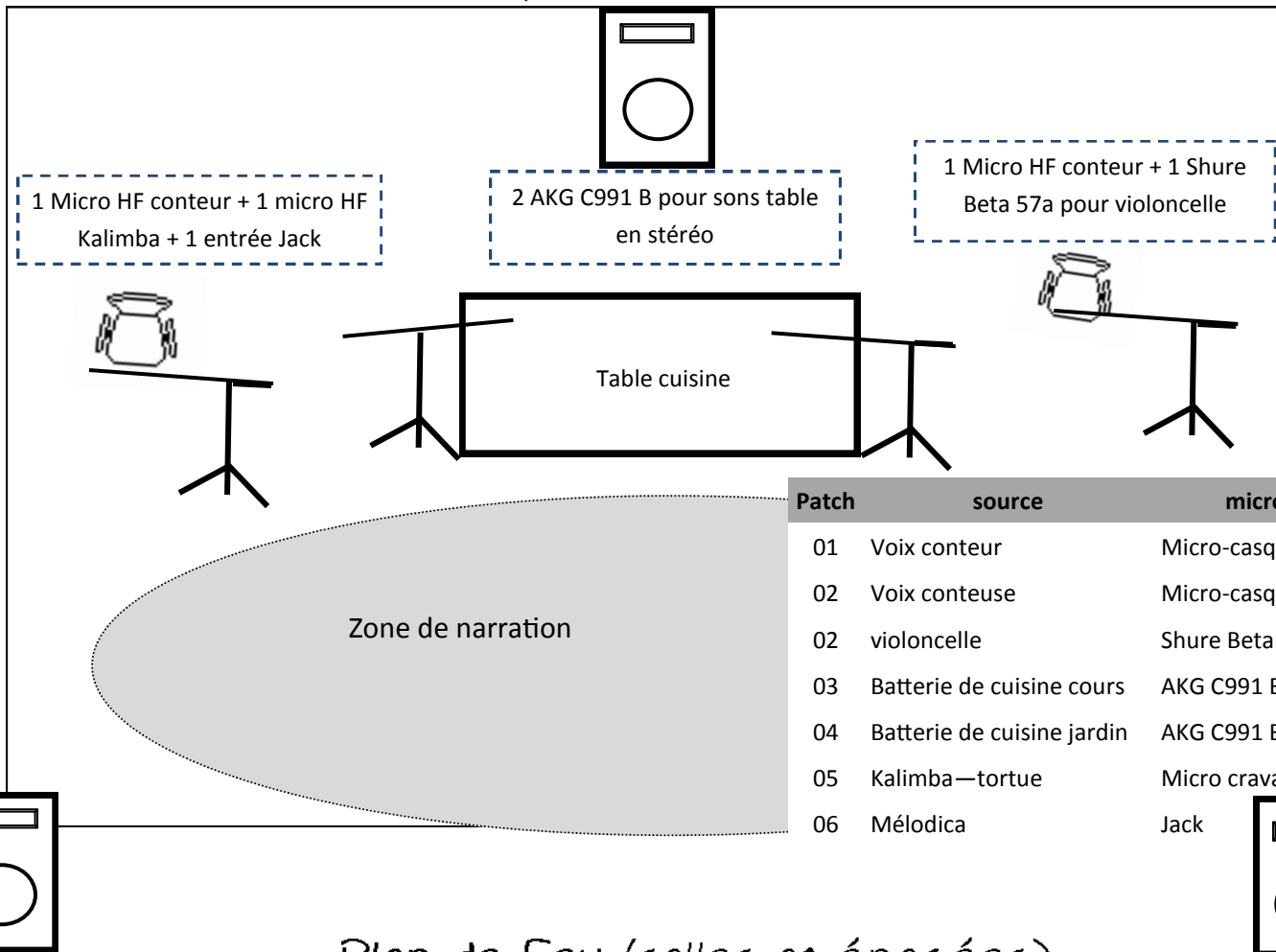
Disponibilités: <http://www.guillaumelouis.fr/actualites.html>



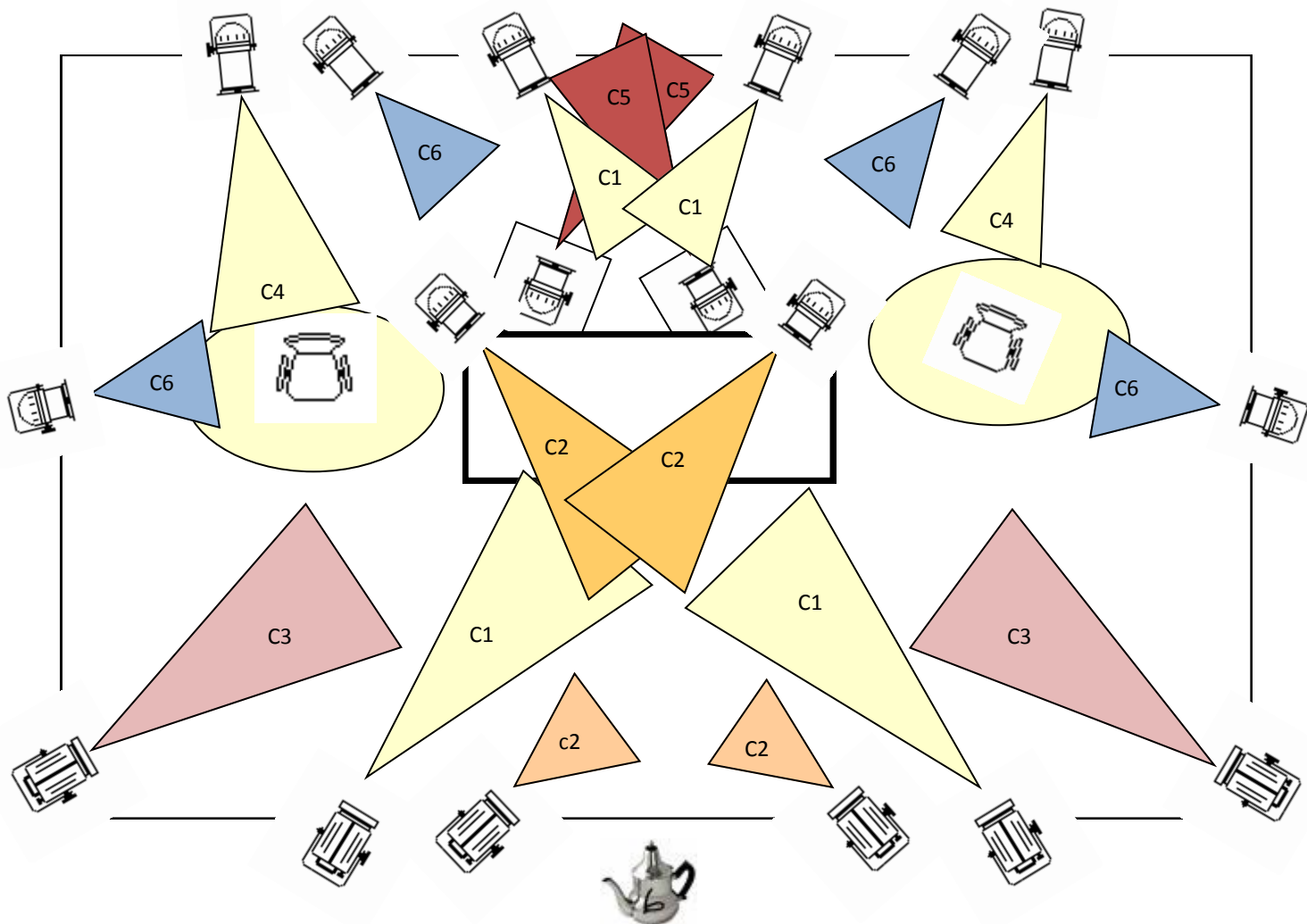
Jauge	<150 spectateurs	>150 spectateurs
Disposition public/scène: public de face, disposition classique ou en arc de cercle	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 30/60cm	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 60cm/1m
<p> Si vous n'avez ni scène ni gradin, pensez au spectateur qui à partir du 4ème rang ne verra pas tout le spectacle... La situation peut être tenable avec une disposition en arc de cercle jusqu'à 60 spectateurs. Au-delà, envisagez plusieurs représentations</p>		
Temps d'installation salle non aménagée	2h	3h
Temps d'installation salle aménagée	2h	3h
Espace scénique minimum	4x6m avec 2.45m de hauteur	
Equipe fournie	2 artistes	2+ 1 régisseur
Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle	1 régisseur général (accueil artistes, catering, mise à disposition du lieu, de l'électricité...)	1 chargé d'accueil artistes + 1 régisseur général
Son: Table de mixage + système de diffusion en 3 points avec table de mixage analogique 8 entrées minimum	Fournis (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	A fournir si la jauge dépasse 300 spectateur ou si le lieu est déjà aménagé. Ajouter 2 retours.
Son/entrée: 2 micro HF voix + 1 micro HF Kalimba + 2 micros over Head + 2 micros instruments + 1 entrée jack (Fournis par nos soins)		
Lumières pour salles aménagées: 6PC 1000W + 6 pars 64 long + 6 pars 64 courts (puissance adaptée en fonction de la salle et de la jauge) + bloc de puissance 6 circuits + jeu d'orgue 6/12 entrées . Voir plan feu page suivante		
Lumières pour salles non aménagées: 4 PC 1000W + 1 pc 500W + 2 pars 64 courts + 2 pars 64 longs + 4 parts 56	Dispositif réduit fourni par nos soins (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	Dispositif adapté Fourni par nos soins (fournir 1 prise 32A sur circuit isolé) Si jauge >300 spectateurs, nous contacter

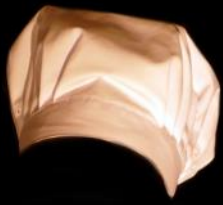


Plan de scène



Plan de Feu (salles aménagées)





Contes mitonnés

Cie et Production

PHILODART

contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Cie PHILODART

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97

Direction artistique : Guillaume LOUIS

Depuis 2014, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. Cette société coopérative de production est une pierre nouvelle portée aux initiatives de promotion du conte en Lorraine. C'est un outil de production et de diffusion de spectacles qui a pour ambition d'accompagner et renforcer la vitalité des arts du récit dans toute la diversité de formes et de collaborations développées par les conteurs lorrains et leurs partenaires artistiques.



SCOP COUARAIL EN LUNE

2 Grande Rue – 54 360 BARBONVILLE

Tel : 06.09.74.07.79

N° LICENCES : 2-1071871 et 3-1071872

Administratrice et Gérante : Angélique CHOPOT

