

DOSSIER DE DIFFUSION

A CORPS OUVERTS

Exploration en danse & récits mythologiques autour du lien

LAETITIA DI LABIO (CIE TOFU)
+
GUILLAUME LOUIS

<http://www.guillaumelouis.fr>

<http://compagniettf.info/>

Communication

Le spectacle

Le programme

Les artistes

Note d'intention

Sources

Calendrier

Prix

Technique

Plan de scène

Plan de feu

Production



"A corps ouverts" est une recherche d'images chorégraphiques et de récits questionnant ces liens qui sculptent et perturbent notre identité. Quatre personnages féminins sont explorés en récit, quatre familles de liens sont explorées, investies et posées en cercles rituels, comme les quatre éléments qui nous constituent. C'est un spectacle-cérémonie, une célébration qui évoque des personnages et divinités d'un temps reculé, évoquant des situations universelles de liens. C'est un temps d'exploration des émotions débordantes, des volontés naïves, où la force côtoie le pathétique, où drame et comique sont voisins.



Affiches téléchargeables et dossier de presse:

<http://www.quillaumelouis.fr/espacepro.html#corps>

Images artiste Grand format:

<http://www.quillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:

<http://www.quillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.quillaumelouis.fr/corps.html>

Site web Cie Tofu:

<http://compagniettf.info/galerie/corps-ouverts>



Quel est ce lien permanent à l'autre qui sculpte et perturbe sans cesse notre solitude, notre identité? Quels mots, quelles images réflexives poser sur cette question essentielle?

"A corps ouverts" est une recherche d'images chorégraphiques et de récits qui viennent nourrir un questionnement. Quatre personnages féminins sont explorés en récit: Macha la déesse Irlandaise, Flamenca la princesse enfermée, Ishtar la déesse du désir, et le « corps ouvert », une sorcière guérisseuse. Quatre liens sont tissés, investis et posés en cercles rituels, comme les quatre éléments qui nous constituent: la matrice (terre), le lien familial (eau), le lien amoureux (feu), le lien social (air).

C'est un spectacle cérémonie, une célébration qui évoque des personnages et divinités d'un temps reculé. Derrière ce rite recomposé, il y a la volonté de mettre des mots sur des situations universelles de liens qui nous construisent et nous nuisent, nous nourrissent et nous empoisonnent... Un temps d'exploration des émotions débordantes, des volontés naïves, où la force côtoie le pathétique, où drame et comique sont voisins.

Chorégraphies: Laetitia di Labio

Textes: Guillaume Louis

Mise en Scène, scénographie, création lumière : Laetitia di Labio et Guillaume Louis

Création sonore enregistrée: Yann Courcelle

Regard extérieur: Stéphanie Gobert, Julie Reffi

Photographies: Jacky Joannes



PROGRAMME

Les histoires ne commencent pas par « Il était une fois », mais par « C'est un vieux chevalier ». Ce sont des portraits féminins qui sont explorés dans cette question du lien, mais jamais tant éloignée de l'autre sexe qui traîne là, tantôt victime, tantôt faire valoir... et c'est ce fantôme masculin vieillissant qui déclenche chaque histoire, symbole d'un courage désuet et d'une courtoisie aujourd'hui déplacée.



Il y a donc le récit de **la malédiction de Macha**, déesse de Danann qui apparaît dans le monde des hommes et se donne à l'un d'eux. Devant un roi injuste, elle réalise une course contre des chevaux, et enfante prématurément de jumeaux. Son cri de délivrance jette les hommes de la contrée d'Ulster dans les douleurs de l'enfantement. Et comme cela donne aux hommes de ce coin du monde l'impression unique de pouvoir expérimenter les liens du nombril, cela donne lieu à une chorégraphie étonnante.

PROGRAMME



Il y a l'évocation de **Flamenca**, jeune princesse enfermée dans une tour par un mari jaloux, et qui parvient à dialoguer discrètement avec un jeune homme pour que celui-ci la libère. Et comme toute dame honnête trouvant le moyen de se délivrer du dictat de l'homme, elle explore son désir, elle se transforme en déesse du désir. **Ishtar**, est cette déesse qui préside aux destinées des êtres et des dieux, mais elle en veut plus. Elle s'aventure au royaume des morts mais sa sœur la capture et la cloue à un mur. Les dieux obtiennent sa libération, à condition qu'elle trouve une âme pour la remplacer...

Il y a enfin la guérisseuse, celle qui a **le corps ouvert**, car il possède une faille par laquelle entrent « les âmes qui sont aux obscures ». Elle doit apprendre à leur rendre la lumière pour que ces âmes ne soient plus errantes. Cette initiation passe par un temps de replis puis d'ouverture, pour finalement se mettre totalement au service des autres.





LES ARTISTES

LAETITIA DI LABIO
CIE TOFU

Tofu est une compagnie de danse contemporaine-théâtre créée en 2014 et installée en Lorraine.

L'esprit de la compagnie TOFU est d'ouvrir son corps à sa propre danse, son propre langage...et lier la danse contemporaine "occidentale" à la danse contemporaine japonaise (appelée BUTOH). Laetitia se forme à la danse à Paris. Elle apprend les techniques de la danse contemporaine mais préfère de loin le travail du dialogue corps-émotionnel.

Pour progresser et s'enrichir, Laetitia n'hésite pas à s'imprégner de l'univers d'autres professeurs & danseurs à travers d'autres compagnies, des stages et ateliers . Elle y découvrira le monde de la danse contact, l'impro, la danse instinctive, la danse théâtre et le butoh...

<http://compagniettf.info/>



LES ARTISTES

GUILLAUME LOUIS
CONTEUR, MUSICIEN

Il trouve dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. Il aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se bouter. Chansons, morceaux de musiques, chorégraphies, performances graphiques s'invitent régulièrement dans ses créations.

En guise de premiers pas, il explore cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement le fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, il côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

www.guillaumelouis.fr





« Tendresse, amitié, solitude, passion, colère, du corps, de la voix...Il n'est jamais facile de vivre et de laisser parler ses sentiments, ses émotions. Qu'ils soient verbaux ou corporels, ils sont le plus souvent contenus par la pression sociale. A travers ce spectacle, j'ai voulu, je crois, aborder ces états dans leur ensemble, comme une vie qui tiendrait sur une page. Montrer que l'on peut se dévoiler, se donner aux regards de l'autre et des autres tout en préservant les frontières de l'intimité. Les sujets traités à travers les récits mythologiques, fondamentaux à mon sens, font échos à ce que nous vivons continuellement et ceux indépendamment de notre âge, catégorie sociale et professionnelle. C'est un spectacle qui vit et respire dans la danse théâtre dans un style dramatico-comique. Je suis enchantée de partager cette expérience avec mon ami-collègue Guillaume Louis. »

Laetitia Di Labio

« C'est une exploration déroutante que de naviguer dans ces récits de liens, ces histoires où le désir se trompe tout le temps, où l'intuition est malmenée, où le temps est nécessaire pour que passent les maux, pour que s'apaisent les tensions, que se résolvent les situations de liens. Dans ma présence corporelle comme dans mes récits, j'ai la sensation d'explorer la question de la place du masculin dans l'univers féminin, de sa manière de s'y paumer constamment, avec passion et désespoir. J'y rencontre finalement un jeu de contraste saisissant: entre un héroïsme redéfini par ces personnages de femmes, et la vanité désespérante de l'homme, dans sa tentative d'exister, de garder la main, et de ne faire vibrer le monde qu'à sa façon. Histoires de liens, invention de cadre rituel pour leur célébration... la collaboration avec Laetitia aura apporté un peu de profondeur à ma légèreté. »



Les chorégraphies de ce spectacle sont des créations originales de Laetitia di Labio, inspirés des cultures de danse Buto, contemporaine, et danse contact. Les récits sont les versions de Guillaume Louis, librement inspirés des textes anciens suivants:

La malédiction de Macha: légende Irlandaise située. On la trouve dans le cycle de l'Ulster, le livre de la branche rouge, dans la Razzia des Vaches de Cooley. Deux sources: la version Stowe (XIIème siècle), d'Ulster, et le livre de la vache brune (Lebor na huidre, XIème siècle) du Leinster. Traductions et versions françaises existantes par d'Arbois de Jubainville, George Dottin, Alain Deniel, Christian-J. Guyonvarc'h.

Flamenca: d'après le roman d'amour courtois occitan de la fin du XIIIème siècle, composée par un troubadour anonyme de la cours des seigneurs de Roquefeuil.

Ishtar aux enfers: on connaît aujourd'hui deux versions antiques de cette histoire. La version sumérienne la nomme Inanna, la version Akkadienne est plus courte. Aucune de ces source n'étant complète, c'est généralement une version compilée qui est retranscrite.

Je voudrais être pour vous: texte original de Guillaume LOUIS.

Le corps ouvert: légende celte galicienne. Version française disponible dans le livre de Jean Markale, Contes et légendes des pays celtes (Ed. Ouest-France).



Été 2014: premières collaboration entre Laetitia et Guillaume, sur le site de Sion.

Juin 2015: présentation de l'histoire du corps ouvert à Laetitia par Guillaume (version avec Emilie Ferry au chant), lors d'un spectacle à la MJC Pichon de Nancy.

Septembre 2015 / mars 2016: recherches de récits, explorations chorégraphiques, construction du spectacle. Temps de création ayant reçu le soutien de la mairie de Moncel sur Seille, par une mise à disposition hebdomadaire de la salle de danse. Accueil ponctuel au sein de la MJC des 3 maisons (novembre) et de la MJC Pichon (avril).

Du 11 au 15 avril 2016: résidence. Fixation du filage du spectacle, création lumière, réalisation de la fiche technique, captation vidéo, captation photographique, regards extérieurs. Résidence accueillie par la MJC Bazin de Nancy.

21 avril 2016: première représentation à la MJC Bazin.

Diffusion du spectacle à partir de mai 2016





Ce spectacle est conçu pour être accueilli dans des Espaces aménagés et équipés, avec régie son et lumière. En fonction de la taille de la salle, de la jauge et de l'équipement sur place...

Comptez une cession des droits d'exploitation de ce spectacle **à partir de 1100€ TTC.**

Equipe plateau: 2 artistes + 1 régisseur général sur 1 ou 2 services

Ce Tarif est donné à titre indicatif, hors frais de déplacement, pour une représentation isolée. Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de nous adresser une demande précise par mail ou téléphone aux coordonnées ci-dessous:

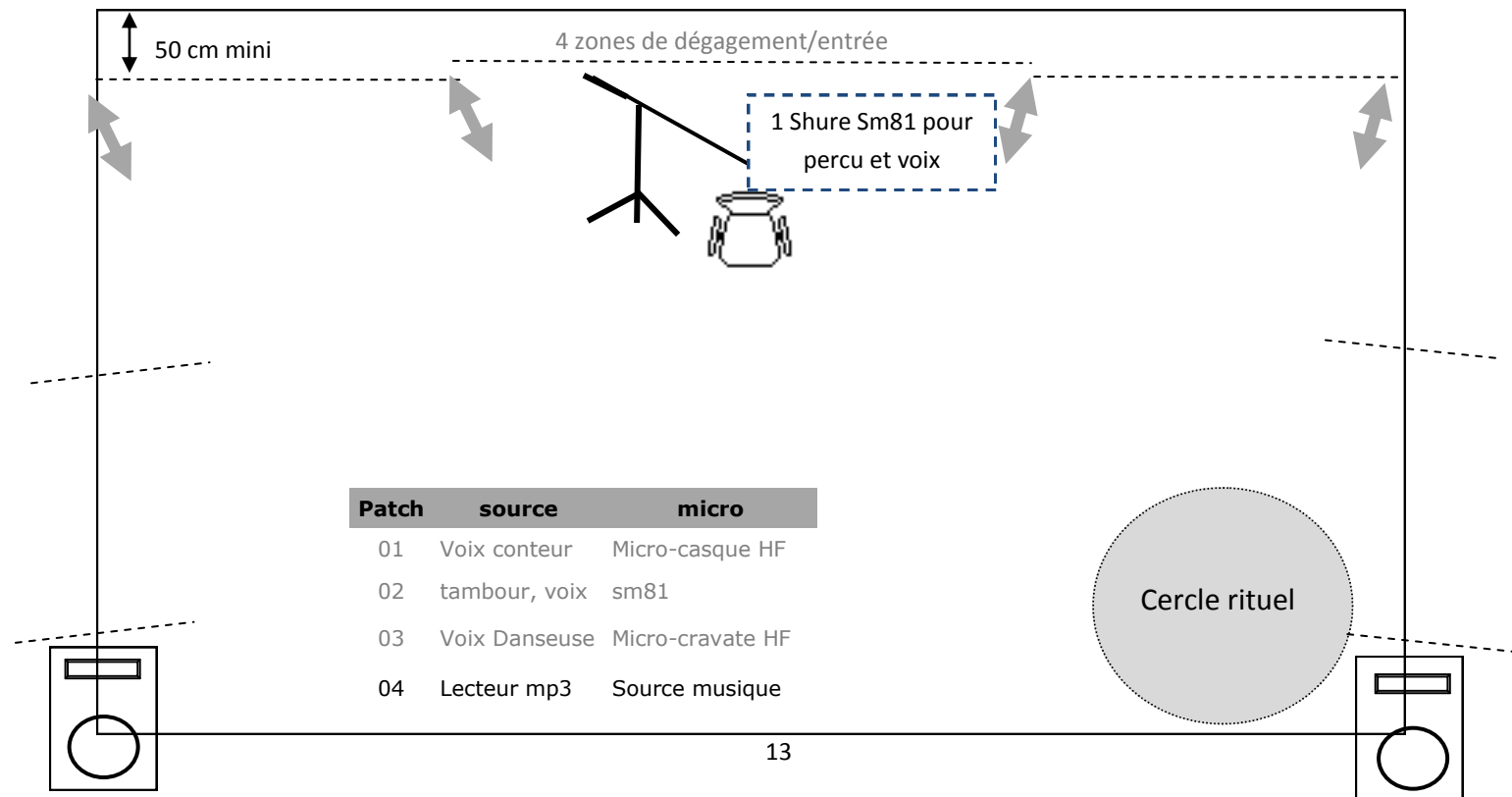
Pour les Espaces non aménagés, sur un format tout terrain spécifique... si vous êtes tombé amoureux de ce spectacle, et que vous souhaitez le voir joué dans un cadre original n'accueillant pas habituellement de spectacle (sous réserve de compatibilité), nous contacter aux coordonnées ci-dessous.

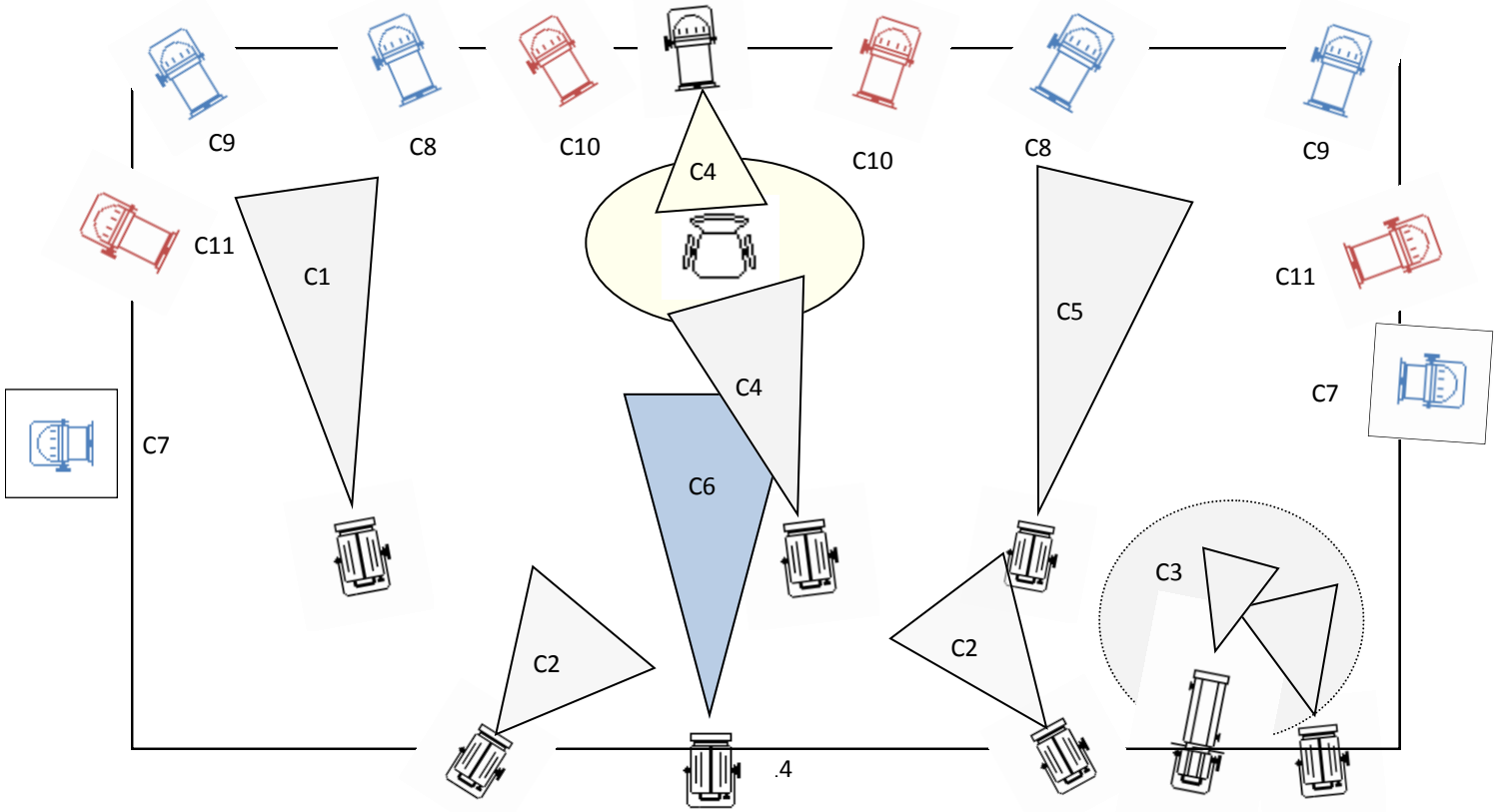
dir-artistique@compagniettf.info

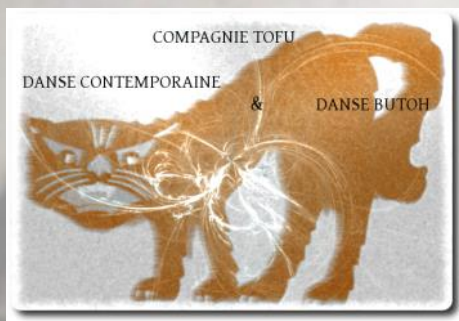
Tel : 06 17 18 28 24



Jauge	<200 spectateurs	>200 spectateurs
Disposition public/scène: public de face, disposition classique ou en arc de cercle	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 30/60cm	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 60cm/1m
Temps d'installation salle non aménagée	3h	4h
Temps d'installation salle aménagée	2h installation + 2h programmation/filage	4h installation + 2h programmation/filage
Configuration Espace scénique minimum	4x4m, avec 3m de hauteur, rideaux noirs en 3 parties en fond, pour avoir 4 zones d'entrée/sortie en fond. 2 pendrillons par côté.	4x6m avec 4m de hauteur (reste idem que pour <200 spect.).
Equipe fournie	2 artistes + 1 régisseur son & lumière	
Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle	1 régisseur général (accueil artistes, catering, mise à disposition du lieu, de l'électricité...)	1 chargé d'accueil artistes + 1 régisseur général/plateau
Conditions accueil équipe plateau: un espace loge avec catering (thé, tisane, fruits, eau). Un point d'eau (douche/lavabo), un espace de changement rapide en coulisses. 3 repas si nécessaire dans l'organisation, dont un végétalien.		
Son: Système de diffusion en 3 points avec table de mixage analogique 4 entrées minimum	Fournis (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	A fournir ou nous contacter. Ajouter 2 retours.
Son/entrée:	1 piste lecteur MP3	1 micro casque HF + 1 micro cravate HF + 1 SM81 sur pied + 1 piste lecteur MP3
Lumières : 8PC 1000W + 1 découpe 500w + 9 pars 64 long + 2 pars 64 courts au sol sur platine + bloc de puissance 12 circuits + jeu d'orgue 12/24 entrées. Pan feu envisagé sur 4 perches, à adapter aux conditions de la salle aménagée		







Compagnie de danse contemporaine-théâtre créée en 2014 et installée en Lorraine. La Cie TOFU, se sont des spectacles pour un public adultes et pour le jeune public, des ateliers corporels ludiques ponctuels et réguliers pour enfants et adultes. De l'accompagnement artistique dans les écoles, collèges et lycées au sein de projets pédagogiques établis. Ce sont aussi des collaborations avec d'autres compagnies danse, contes et théâtre, toujours dans le but d'offrir un regard diversifié, une recherche artistique et attiser la curiosité et l'imaginaire du public.

dir-artistique@compagniettf.info

Tel : 06 17 18 28 24

Sur cette création, la compagnie Tofu s'est associée en co-production à la SCOP Couarail en Lune. Cette société coopérative de production artistique, créée en 2013, est une pierre nouvelle portée aux initiatives de développement et promotion du conte et autres arts vivants en lorraine.



SCOP COUARAIL EN LUNE

2 Grande Rue – 54 360 BARBONVILLE

Tel : 06.09.74.07.79

Mail : couarailenlune@gmail.com

Site: <http://www.couarailenlune.fr>

N° LICENCES : 2-1071871 et 3-1071872

N° Siret : 798385878.00011