



Dossier de Diffusion

« Fables aujourd'hui » est un spectacle proposant une exploration des fables, de leurs contours, de la place qu'elles tiennent dans notre culture, et du rôle qu'elles peuvent remplir. On se débarrasse un temps de la poésie de Jean de La Fontaine, afin de revenir aux sources de la fable, à sa nécessité. Un spectacle interactif, en mode de conférence contée, concocté pour les élèves de cycle 3 et les collégiens.



Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Repères pédagogiques	P3
Biographie	P4
Prix du spectacle	P5
Technique	P5
Plan de scène/feu	P6
Production	P7



Extraits audio:

<http://www.guillaumelouis.fr/fablesextraits.html>

Affiches téléchargeables et dossier de presse:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#fables>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/fables.html>





Un Spectacle éducatif abordant l'univers des fables

Hugo doit reprendre une fable de La Fontaine et l'adapter pour la partager avec un enfant plus petit. Voilà le point de départ d'une exploration des fables, de leurs contours, de la place qu'elles tiennent dans notre culture, du rôle qu'elles peuvent remplir. L'idée est de se débarrasser un temps de la poésie de Jean de La Fontaine, afin de revenir aux sources de la fable à sa nécessité.

Dans l'exercice d'Hugo, nous rencontrons toutes les questions de l'adaptation littéraire, de la transcription, ou du commentaire, les choix que ces démarches impliquent. On trouve également comment la raison et l'imaginaire collaborent, comment la musique s'invite dans les histoires.

On explore des fables et histoires venant d'autres cultures, pour illustrer son utilité contextuelle, ou voir comment son message moral peut être détourné et dégénérer en sanglante histoire d'honneur. On découvre comment « L'escargot et la haie de rosier » d'Andersen vient répondre à « La cigale et la fourmi »...

C'est un spectacle interactif, en mode de conférence contée, concocté pour les élèves de cycle 3 et les collégiens. Ce spectacle est une commande qui a bien tourné. Il me permet de me réconcilier avec ce patrimoine de notre littérature, en exorcisant le souvenir d'une contrainte de récitation formelle par une divagation ludique questionnant le fond.

Le spectacle, vu par...

« Dans ce spectacle autour des Fables de La Fontaine, Guillaume LOUIS donne à entendre quelques bribes de fables issues de notre patrimoine littéraire et nous rappelle les références communes qu'elles procurent à nos différentes cultures, mais il suscite principalement l'envie de s'intéresser à ce genre littéraire.

Ce spectacle, car il s'agit bien d'une proposition artistique et non d'une conférence, est en cela une proposition très pertinente pour un public scolaire qui sera amené à réfléchir sur sa propre façon d'investir le langage.

Que donner à entendre aujourd'hui ? Un langage poétique ? Une morale ? Faut-il au contraire s'en affranchir ?

Guillaume s'empare de ces questionnements et interpelle son public, partage avec lui ses propres dilemmes de conteur, l'interroge avec humour et malice sur la transmission et ses enjeux.

Non seulement le public partage l'interprétation et les interrogations facétieuses de Guillaume, mais les plus jeunes goûtent également avec plaisir l'actualisation des références et du vocabulaire de ce patrimoine littéraire. Et du coup, ce qui aurait pu leur paraître inaccessible, hors la récitation respectueuse, prend vie sous leur yeux et fait sens, leur donne envie de jouer avec les mots et de s'essayer à raconter et partager, eux aussi, des histoires. »





Ateliers:

Ce spectacle peut être le point de départ ou la conclusion d'ateliers autour des fables, ateliers d'écriture, de retranscription adaptation commentaire ou invention de fables.

Ces ateliers s'organisent en trois volets:

- Un premier temps permet d'installer le cadre, donner des exemples et des indications pour le travail d'écriture qui a lieu en classe entre la première et la seconde intervention. Les élèves font alors un choix sur la fable qu'ils souhaitent retranscrire, adapter ou commenter, seul ou à deux. Ils apprennent à décoder l'histoire, à en analyser les mécanismes. Ils découvrent également des instruments de musique qui pourront servir à illustrer ou orner l'histoire enregistrée en fin de projet.
- Un second temps vise à accompagner les élèves dans leur projet d'écriture, à leur faire approfondir leurs idées, à décoincer certains questionnements, et valider les projets aboutis tout en préparant le terrain pour une mise à l'oral.
- La troisième étape est consacrée à la mise en voix de ces histoires, soit en vue d'une représentation, soit pour les enregistrer: voix et illustrations sonores (instruments, bruitages).

[Découvrir un exemple d'atelier déjà réalisés](#)

Sources :

Fables de La fontaine, pour le corbeau et le Renard, Les deux chèvres, la cigale et la fourmis, le pot de terre et le pot de fer, La poule aux œufs d'or.

La fontaine aux fables, BD, ouvrage collectif, version intégrale, Editions Delcourt

Andersen, contes et histoires: L'escargot et la haie de rosier, dans nouveaux contes et histoires, 1865 (p. 1164, coll. la pochothèque, Ed. Le livre de poche)

Le chacal qui était rancunier, conte touareg, Ed. Verger des Hespérides, coll. CD audio, 2013

Chanson « Le coq énervé », de Guillaume LOUIS, écrite et composée et échos au conte roumain **Le coq et la bourse aux deux pièces d'or**, Ed. Verger des Hespérides, coll. Livres CD bilingues, 2012

Le rusé lapin et le féroce roi lion, conte Turc, Ed. Verger des Hespérides, coll. CD audio, 2011





Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne,

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.





Tarifs donnés à titre indicatif hors frais de déplacement et pour une représentation isolée:

- Espaces non aménagés, petites jauges (< 60 spectateurs/ 2 classes): 360€ TTC
- Espaces non aménagés moyennes jauges (> 60 spectateurs): 380€ TTC

Pour préserver une qualité éducative au spectacle, je conseille de ne pas envisager plus de 4 classes pour une représentation. Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de m'adresser une demande précise sur la page: <http://www.guillaumelouis.fr/contact.html>

Disponibilités: <http://www.guillaumelouis.fr/actualites.html>



Jauge	<60 spectateurs	>60 spectateurs
-------	-----------------	-----------------

Disposition public/scène: public de face ou en arc de cercle Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 30/60cm

Si vous n'avez ni scène ni gradin, (représentation dans une salle de classe)

La situation peut être tenable avec une disposition en arc de cercle jusqu'à 60 spectateurs.

Au-delà, envisagez plusieurs représentations

Temps d'installation	1h	1h30
Espace scénique minimum	3x3m, avec 2.45m de hauteur	4x4m avec 2.45m de hauteur

Equipe fournie 1 artiste

Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle 1 régisseur général/enseignant (accueil artistes, catering, mise à disposition du lieu, de l'électricité...)

Son: Système de diffusion en 1 à 3 points (en fonction de la jauge) avec table de mixage analogique 6 entrées minimum. Fournis (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)

Son/entrée: 1 micro HF voix + 1 micro instruments (sm81) + 2 entrées Jack instrument Fournis par nos soins

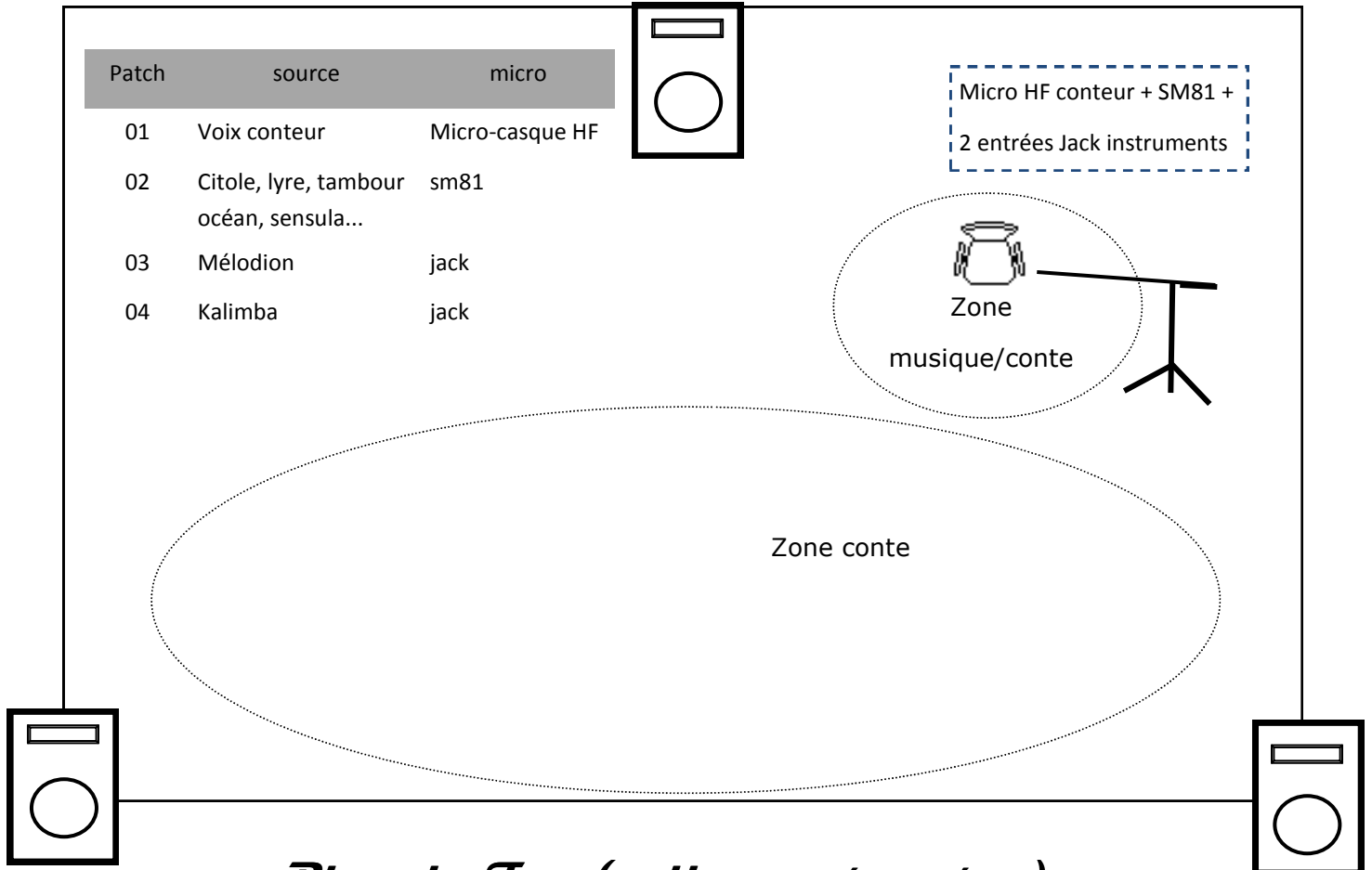
Lumières pour salles aménagées: 4 PC 1000W + 7 pars 64 long + 4 pars 64 courts (puissance adaptée en fonction de la salle et de la jauge) + bloc de puissance 6 circuits + jeu d'orgue 6/12 entrées .

Voir plan de feu page suivante.

Lumières pour salles non aménagées: 2 PC 1000W Dispositif réduit fourni par nos soins (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé et salle obscure)

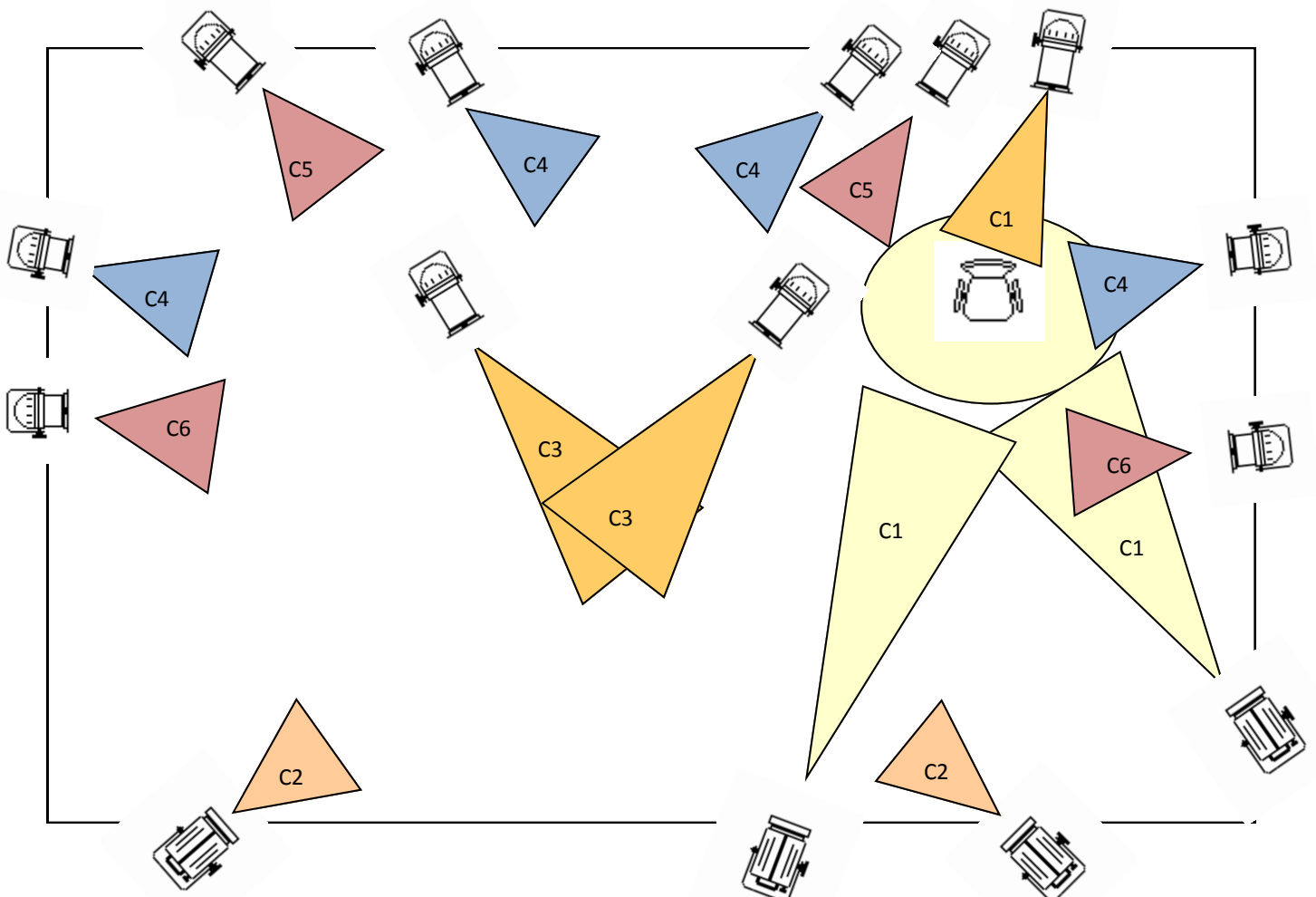


Plan de scène



Patch	source	micro
01	Voix conteur	Micro-casque HF
02	Citole, lyre, tambour océan, sensula...	sm81
03	Mélodion	jack
04	Kalimba	jack

Plan de Feu (salles aménagées)





PHILODART
contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière le collectif, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Cie PHILODART

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97

De 2014, à 2016 le collectif devient compagnie, et l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. A partir de 2017, c'est Le Chardon Débonnaire qui prend le relai, donnant une nouvelle dimension aux projets de la compagnie, en faisant sortir ses spectacles des frontières régionales.

SARL LE Chardon Débonnaire

38 rue du docteur Roux – 54130 Saint-Max

Tel : 06.03.17.00.97

N° LICENCES : 2-1100496 et 3-1100497

N° Siret : 82367337100014

