





<a href="#">Sommaire</a>	<a href="#">P1</a>
<a href="#">Communication</a>	<a href="#">P1</a>
<a href="#">Le spectacle</a>	<a href="#">P2</a>
<a href="#">Genèse</a>	<a href="#">P3</a>
<a href="#">Dossier pédagogique</a>	<a href="#">P3</a>
<a href="#">Biographie</a>	<a href="#">P4</a>
<a href="#">Prix du spectacle</a>	<a href="#">P5</a>
<a href="#">Technique</a>	<a href="#">P5</a>
<a href="#">Plan de scène/feu</a>	<a href="#">P6</a>
<a href="#">Plan de feu réduit</a>	<a href="#">P7</a>
<a href="#">Production</a>	<a href="#">P8</a>



Extraits audio:

<http://www.guillaumelouis.fr/instrumentsextraits.html>

Affiches téléchargeables et dossier de presse:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#instruments>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/instruments.html>



Au début, un homme sur un tabouret : il se racle la gorge, semble écouter autour de lui. Il veut parler, ça se voit, mais rien ne sort de sa bouche, juste des soupirs, des grognements. Curieusement, tous ces bruits trouvent un rythme, et le corps de l'homme s'emballe : les mains claquent entre elles, puis sur son corps. L'homme s'agite dans ce rythme, il découvre pour la première fois l'émotion musicale. Il finit par danser, et au bout de ses gestes, enfante enfin un premier mot : un mot à la signification perdue mais rempli d'énergie et de joie.

Il est cinq heures du matin dans l'existence de l'homme, et celui-ci trouve enfin son premier instrument pour participer à la grande symphonie du monde : son propre corps. Et dans la même excitation, l'homme inventa la musique, la danse, et le mot.



Ensuite, la journée de l'homme se poursuit, et il découvre dans son environnement des matières qui lui permettent d'inventer de nouveaux sons, de nouvelles musiques. Il crée des instruments, propres à son environnement, à son identité, et son rapport au monde.

De petites anecdotes en contes, on s'ouvre peu à peu aux instruments du monde, aux portes qu'ils ouvrent sur des cultures, des coutumes, des imaginaires.

**Equipe :** Guillaume LOUIS (contes, musique, mise en scène), Stéphanie GOBERT (regard extérieur scénographie, chorégraphie), Olivier Duranton et Romain Charrois (collaboration musicale et pédagogique), Chyc Polhit Mamfoumbi (ressources instruments et culture gabonaise)

**Format jeune public (3 à 6 ans) :** 45 minutes

**Format scolaire / familial :** 60 minutes

**Instruments utilisés :** corps, voix, kora (Burkina Faso), Kalimba (Afrique), Kul (Gabon), Harmonica (Autriche), Mélodion (Japon), Lyre gauloise, Citole (Europe occidentale), Epinette (Vosges), tubes musicaux (USA), Bodhran (Irlande), tambour océan, Sansula (Allemagne), Balalaïka (Russie). Liste variable selon la représentation.



« Il y a un souvenir d'étudiant qui me hante : celui de cours d'histoire de la musique où le professeur revêtait avec allégresse les habits de bourreau, de gardien du temple exposant jalousement sa passion du détail et de la précision, sa norme de rigueur excessive... L'étudiant qui ne savait pas apprécier la performance théâtrale, en comprendre l'humour et l'intérêt pédagogique, se faisait anéantir par ce professeur, et voyait son avenir de musicologue aspirant s'assombrir. Et si l'enseignement premier de ce comportement était de ne pas oublier que la musique est avant tout un jeu, l'expression d'un rapport au monde, aussi légitime que léger, et qu'il doit, pour le pas quitter son primordial souffle de vie, ne jamais devenir trop sérieux ? Devant cette hypothèse, je trouve que comploter pour un large public un attentat de musicologie décalé, est un propos éducatif pertinent. Ceci dit, c'est avant tout un spectacle. »



Sur le chemin artistique que je parcours, il y a aussi cette fièvre à collectionner des instruments que je peux rencontrer : ceux qui veulent bien chanter sous mes doigts, ceux avec lesquels je désire faire connaissance pour accompagner mes spectacles, mes enregistrements, ou la voix d'autres conteurs. Dans mon oreille résonne encore la voix d'un professeur de piano qui m'annonçait qu'il me faudrait faire un choix. J'ai rencontré des musiciens qui l'avaient fait, jetant leur dévolu sur un instrument afin d'atteindre avec celui-ci un niveau d'excellence. C'est une exclusivité que je n'ai pas choisie. Ma démarche artistique centrée sur la rencontre s'applique également aux instruments de musique. Et le dialogue qui s'engage en souffle, en doigts, se poursuit rapidement par une découverte de l'histoire de l'instrument, de ses origines, et du cadre culturel dans lequel il est né et utilisé. »

Est donc venue en 2008 l'envie de partager cette passion avec le public, sous la forme d'un spectacle dans lequel je contaminerais les spectateurs avec cet appétit de sons, de découvertes, et cet élan à se nourrir de ce que l'autre nous apporte de beau, d'étonnant, d'authentique. Le chemin a été partagé un temps en trio avec deux musiciens, puis en duo, pour finalement revenir au format solo de départ.

### ***Dossier pédagogique :***

Ce spectacle a dans ses différentes formes toujours été réfléchi avec une dimension éducative : dans sa forme première de spectacle animation, dans la découverte personnalisée d'instruments proposée avec les publics (lorsque l'organisation le permet), dans la proposition d'intervention en classes avec l'appui de l'outil informatique... Aujourd'hui, c'est un dossier pédagogique interactif qui est développé sur le site :

<http://instruments.philodart.com/>

Une appréhension plus approfondie de ces instruments a déjà été proposée lors d'ateliers artistiques menant à des enregistrements. Pour réaliser des illustrations sonores sur leurs histoires, les conteurs apprenant sont invités à utiliser l'un de ces instruments (parmi les plus accessibles). Découvrez les résultats d'ateliers réalisés [autour des fables en école](#), sur [des contes inventés par des enfants de Vandœuvre](#), et sur [un projet de récit épique collectif au centre de loisir de Cattenom](#).





### **Guillaume LOUIS, conteur, musicien**

**La musique...** Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

**Le goût du conte...** est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.



**Trajectoires...** Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

Contact : [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr) – 06.03.17.00.97

## **Démarche**

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.



## Prix du Spectacle

Tarifs donnés à titre indicatif hors frais de déplacement et pour une représentation isolée:

- Espaces non aménagés, petites jauges (50 à 150 spectateurs): 380€ TTC
- Espaces non aménagés moyennes jauges (150 à 400 spectateurs): 680€ TTC

Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de nous adresser une demande précise sur la page: <http://www.guillaumelouis.fr/contact.html>

**Disponibilités:** <http://www.guillaumelouis.fr/actualites.html>



# Les instruments se racontent

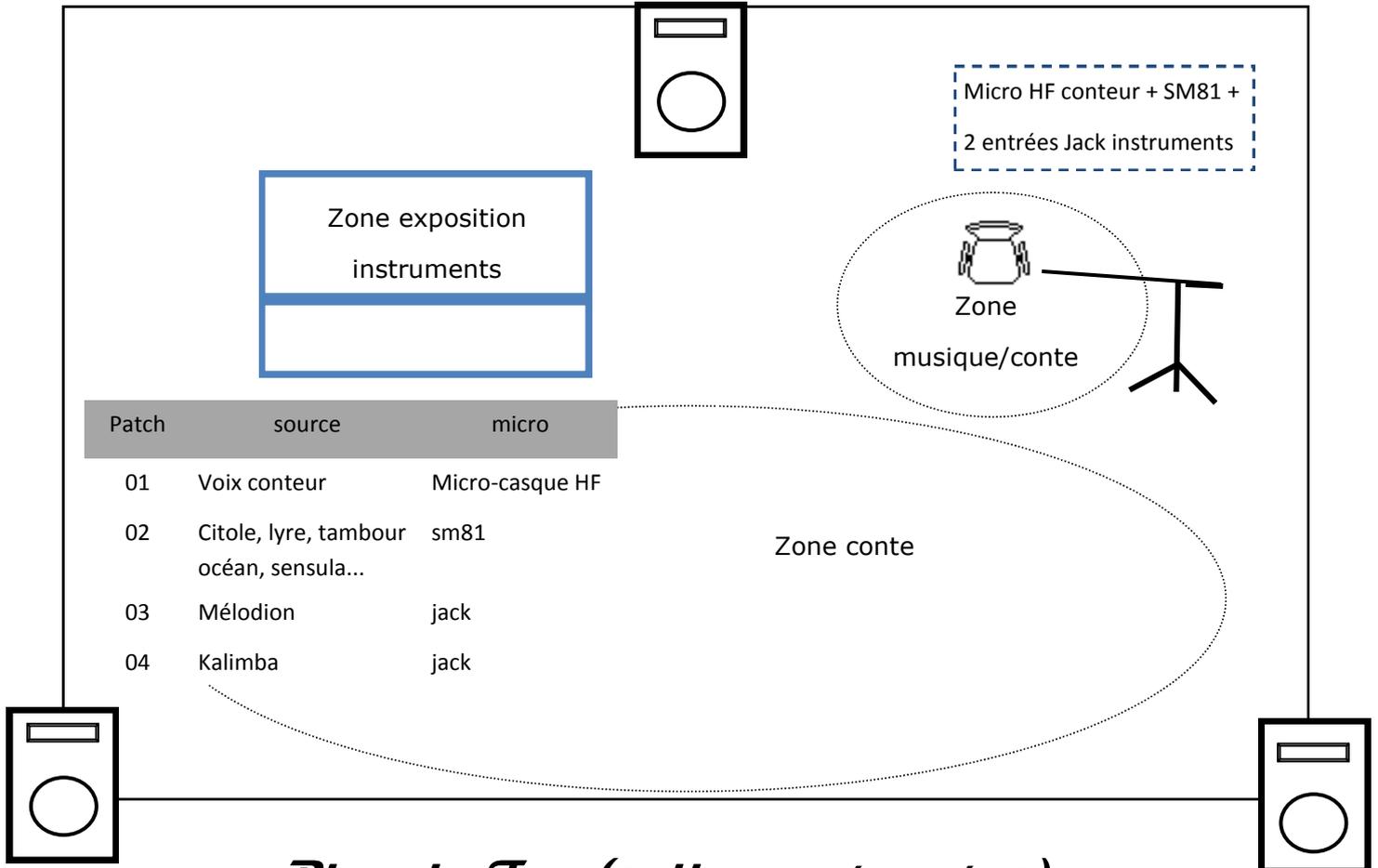
## Technique

Jauge	<150 spectateurs	>150 spectateurs
<b>Disposition public/scène:</b> public de face ou en arc de cercle	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 30/60cm	Sur gradins, sauf si la scène est élevée de 60cm/1m
	<b>Si vous n'avez ni scène ni gradin</b> , pensez au spectateur qui à partir du 4ème rang ne verra pas tout le spectacle... La situation peut être tenable avec une disposition en arc de cercle jusqu'à 60 spectateurs. Au-delà, envisagez plusieurs représentations	
<b>Temps d'installation salle non aménagée</b>	3h	4h
<b>Temps d'installation salle aménagée</b>	2h	3h
<b>Espace scénique minimum</b>	4x4m, avec 2.45m de hauteur	4x6m avec 2.45m de hauteur
<b>Equipe fournie</b>	1 artiste	1 artiste + 1 régisseur
<b>Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle</b>	1 régisseur général (accueil artistes, catering, mise à disposition du lieu, de l'électricité...)	1 chargé d'accueil artistes + 1 régisseur général
<b>Son:</b> Table de mixage + système de diffusion en 3 points avec table de mixage analogique 6 entrées minimum	Fournis (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	A fournir si la jauge dépasse 300 spectateur ou si le lieu est déjà aménagé. Ajouter 2 retours.
<b>Son/entrée:</b> 1 micro HF voix + 1 micro instruments (sm81) + 2 entrées Jack instrument	Fournis par nos soins	Fournis par nos soins Prévoir DI pour mélodion si jauge >300
<b>Lumières pour salles aménagées:</b> 8 PC 1000W + 7 pars 64 long + 2 pars 64 courts (puissance adaptée en fonction de la salle et de la jauge) + bloc de puissance 6 circuits + jeu d'orgue 6/12 entrées . <a href="#">Voir plan de feu page suivante.</a>	Dispositif réduit fourni par nos soins (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	Dispositif adapté Fourni par nos soins (fournir 1 prise 32A) Si jauge >300 spectateurs, nous contacter
<b>Lumières pour salles non aménagées:</b> 2 PC 1000W + 1 PC 500w + 1 pars 64 long + 1 par 56 long + 4 pars 56 courts	Dispositif réduit fourni par nos soins (fournir 1 prise 16A sur circuit isolé)	Dispositif adapté Fourni par nos soins (fournir 1 prise 32A) Si jauge >300 spectateurs, nous contacter

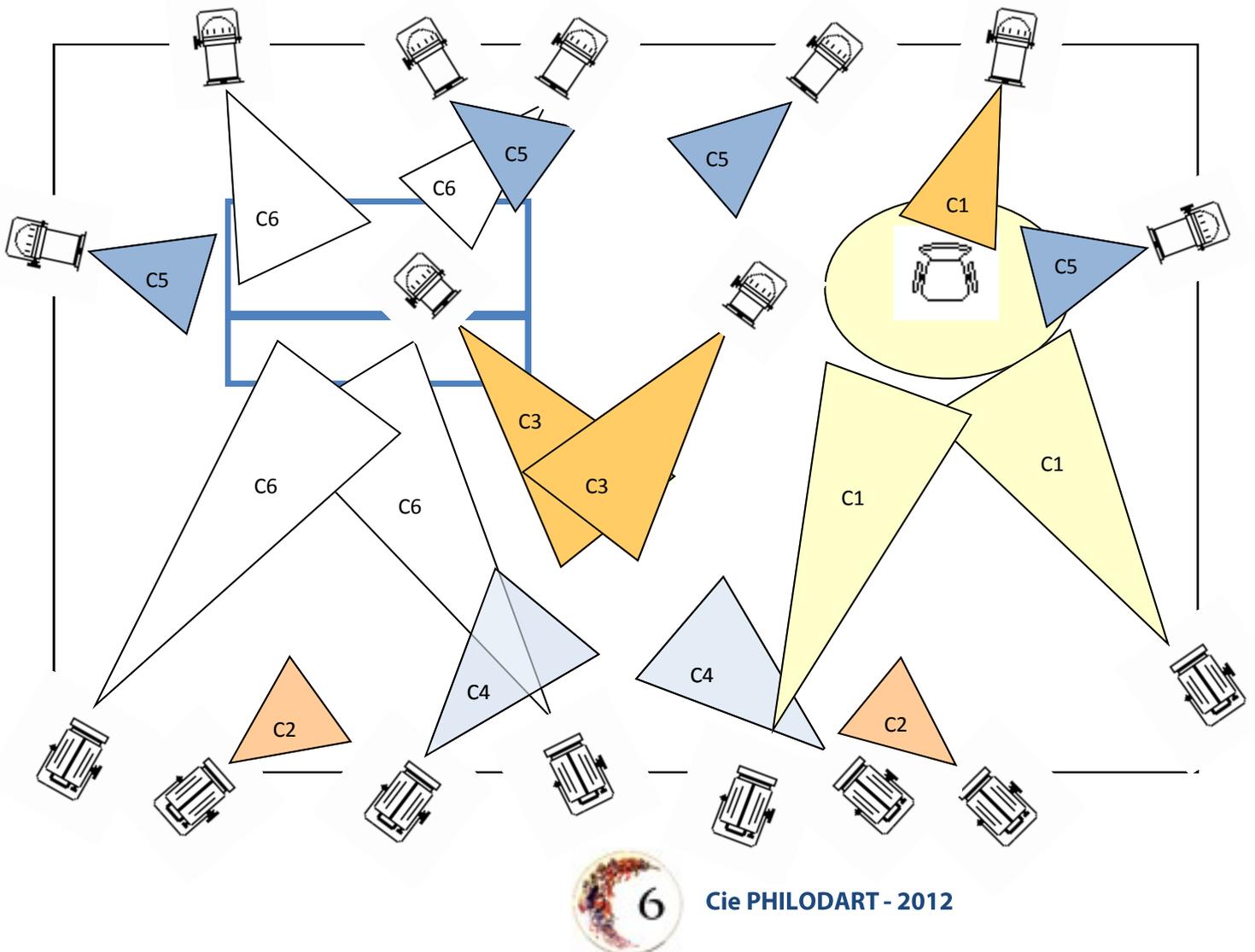
[Voir plan de feu réduit](#)



## Plan de scène

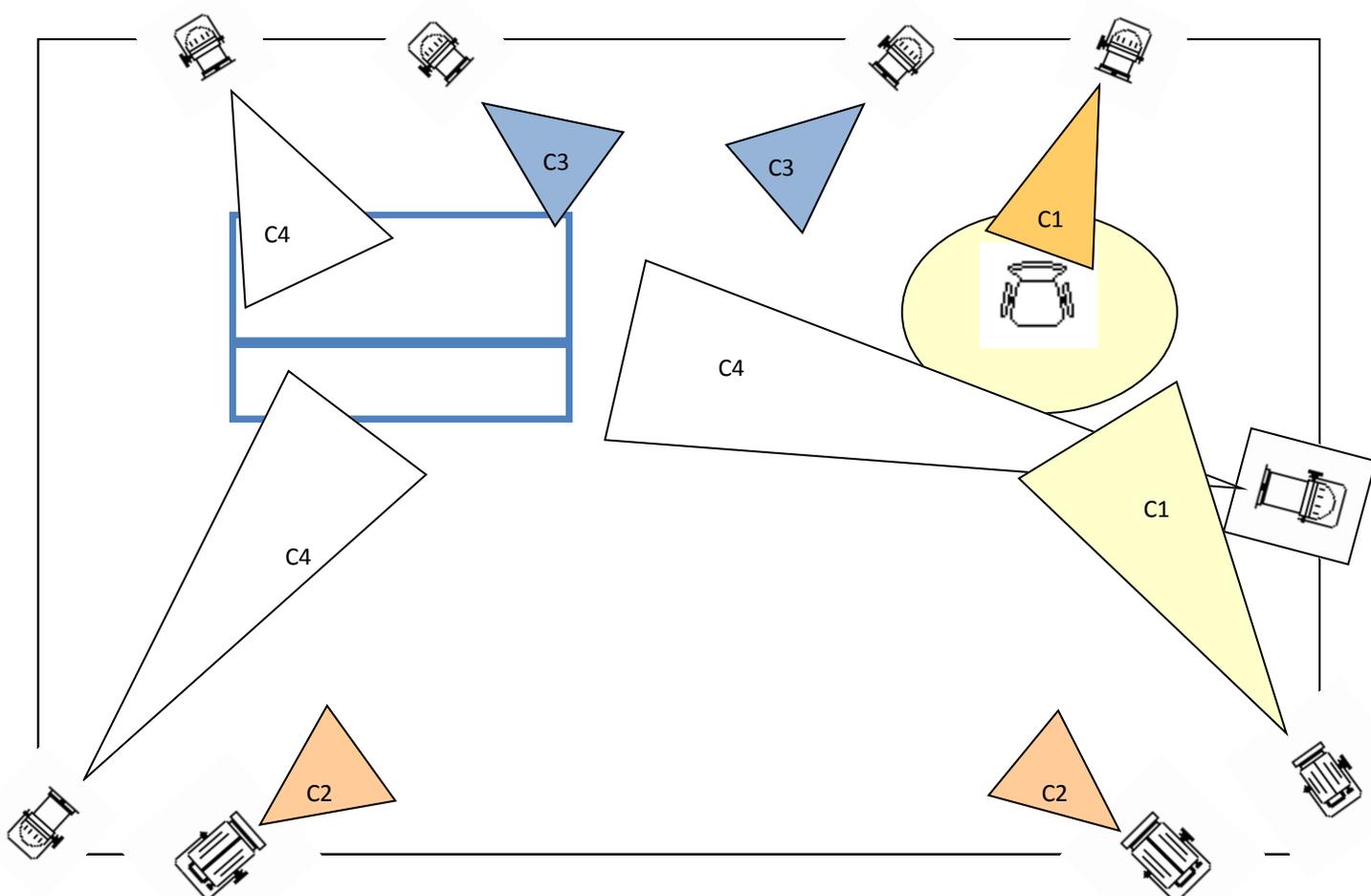


## Plan de Feu (salles aménagées)



Circuits	Projecteurs	Effet
01	2 PC 1000W correcteur chaud, façade cours et 2/5 cours + 1 Par 64 ambre, en fond côté cours, en contre, orientés sur zone conte/musique	zone conte/musique
02	2 PC 1000X correcteur chaud saumon, façade 1/4 cours et 1/4 jardin, croisé sur zone conte	façade chaud zone conte
03	2 pars 64 courts, ambre, grill milieu 1/3 cours et 1/3 jardin, croisés en contre sur zone conte	Contres zone conte
04	2 PC 1000X correcteur froid, façade 1/3 cours et 1/3 jardin, croisé sur zone conte	façade froid zone conte
05	4 pars 64, bleu, 2 contres sur fond 1/3 cours et 1/3 jardin, 2 latéraux sur grill milieu cours et jardin, couvrant scène	Contre et latéraux bleu
06	2 PC 1000W blancs, façade jardin et 2/5 jardin + 2 Par 64 blancs, en fond côté jardin et milieu, en contre, orientés sur zone exposition instruments	zone exposition instruments

### *Plan de Feu réduit (si salle obscure)*



Circuits	Projecteurs	Effet
01	1 PC 500W correcteur chaud, façade cours, + 1 Par 56 ambre, côté cours, en contre, orientés sur zone conte/musique	zone conte/musique
02	2 PC 1000X correcteur chaud saumon, façade cours et jardin, croisé sur zone conte	façade zone conte
03	2 pars 56, bleu, fond 1/3 cours et 1/3 jardin, croisés en contre sur zone conte/musique et zone conte	Contre bleu
04	1 Par 64 blanc sur platine, milieu cours + 1 Par 56 long façade jardin + 1 par 56 court, fond jardin, orientés vers zone exposition instruments	zone exposition instruments





# PHILODART

contes-musique-danse

**Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

De 2014 à 2016, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. A partir de 2017, c'est le Chardon Débonnaire qui prend le relai. Cette structure de production accompagne la Compagnie dans des spectacle plus aboutis, et sur un réseau de diffusion plus élargi.

## **Le Chardon Débonnaire**

SARL unipersonnelle au capital de 5000€ Immatriculée le 17/11/2016

au RCS de Nancy

38 rue du docteur Roux—54130 Saint-Max

Tel : 06.03.17.00.97

N° LICENCES : 2-1100496 et 3-1100497

Siret: 82367337100014

Gérant : Guillaume LOUIS

LE  
**CHARDON DEBONNAIRE**



**Contact artistique/technique/communication:**

**Cie Philodart — Guillaume LOUIS**

06.03.17.00.97

Mail : [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)



**Cie PHILODART - 2012**