

Murmures d'arbres

Balade contée en forêt



«Murmures d'arbre» est un spectacle de contes et musique autour des arbres, construit sur un format de balade contée, adaptable en espace fixe ou en intérieur. Le répertoire peut dialoguer avec l'environnement visité, et aussi avec une lecture de paysage ou une animation nature. Convient pour qui cherche une flânerie poétique, et pour qui recherche un répertoire éducatif autour de la forêt.



Sommaire

Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Genèse	P2
Biographie	P3
Prix du spectacle	P4
Technique	P4
Production	P5

Communication



Extraits audio:

<http://www.guillaumelouis.fr/murmuresextraits.html>

Affiches téléchargeables et dossier de presse:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#murmures>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/murmures.html>



Cie PHILODART - 2013



Le spectacle

Les arbres murmurent pour qui sait les entendre. Ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qui s'est passé autour d'eux : histoires de vieilles branches, histoires d'hommes ou d'animaux. Ils savent, ils retiennent, car tout est ancré dans le sol, au creux de leurs racines. Et le murmure incessant de la sève qui les parcourt nous révèle tout. A qui sait entendre, nous partagerons ces histoires avec eux.



Murmures d'arbres est un spectacle qui au départ s'est développé sous forme de balade contée, en solo, avec un musicien ou d'autres conteurs. Le thème principal : la nature, la forêt, le paysage. Contes pour toute la famille, qui font rêver, qui font rire. Histoires insolites venant du monde entier, s'adaptant au cadre de la forêt explorée ou du paysage observé... chaque arbre trouve son histoire. Et lorsque le format en immersion de la balade contée n'est pas possible, le partage peut se faire au sec, dans l'intimité d'une grange, auprès du feu, ou dans toute autre salle où la parole est la bienvenue.

Genèse



Je suis né à Paris, mais j'ai grandi en bordure de forêt, près de Nancy, et ce bois a rapidement été terrain de jeu, de liberté et refuge durant mon enfance, mon adolescence. Se poser quelque part, caché, et simplement écouter, reconnaître certains oiseaux, explorer certaines zones, leurs légendes, construire un barrage, des cabanes... Et plus tard devenu jeune adulte, revenir sur un terrain transformé par la tempête, et retrouver des silhouettes de chênes, leur attribuer des caractères, réaliser une exposition de leur Photogrâmes. Et encore plus tard, devenu conteur, travailler en collaboration avec des séquences de cours de professeurs en sciences de la vie et de la terre, explorer le légendaire de chaque arbre, dans les cultures d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie...

Et puis des collaborations avec des animateurs proposant des lectures de paysage, des balades contées partagées avec d'autres amoureux de la forêt (conteurs, conteuses, musiciens, guides, naturalistes...), de jour, de nuit... avec ce lourd passif, il était devenu naturel que de trouver un format permettant de partager cette joie, ce respect, cette poésie autour d'un environnement ressourçant, qui nourrit l'imaginaire et pousse à l'apaisement. Alors voilà.



Biographie

Guillaume LOUIS, conteur, musicien



La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.

Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

Contact : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97

Démarche

« J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se bouter. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines. »





Prix du spectacle

Tarifs donnés à titre indicatif hors frais de déplacement et pour une représentation isolée:

- Format solo : 360€ TTC
- Format duo avec un musicien (pour accentuer la convivialité) : 680€ TTC
- Format duo avec conteuse (pratique pour diviser le groupe en deux): 690€ TTC
- Format trio (pour encore plus de monde...): 995€ TTC

Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de nous adresser une demande précise sur la page: <http://www.guillaumelouis.fr/contact.html>

Disponibilités: <http://www.guillaumelouis.fr/actualites.html>

Technique



Jauge	<60 spectateurs	>60 spectateurs
Disposition public/scène: public de face ou en arc de possible	Trouver des espaces pouvant accueillir des stations	Envisager une division des groupes, une multiplication des intervenants, ou une représentation en intérieur
Temps de repérage: 30 à 90 minutes en fonction du projet		
Temps du spectacle: 60 à 120 minutes, en fonction du trajet, du public et du projet		
Equipe fournie	1 artiste	2 à 3 artistes
Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle	1 organisateur (accueil artistes, catering, repérages, organisation de la balade)	Si vous envisagez plusieurs groupes, prévoir un organisateur par groupe, et d'autres pour accompagner les artistes

Plan B: En cas d'intempéries, prévoir un espace couvert avec électricité (2 prises 16A séparées). Nous pourrions aménager un espace avec une scénographie minimum (fond de scène, lumières et appuis de sonorisation si nécessaire).

Pour obtenir un plan de scène et un plan feu adapté à votre lieu et au nombre d'artistes programmé, [me contacter](#)

Médiation : Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle. L'accès est payant ou gratuit; le cadre est familial ou scolaire... dans tous les cas, pensez à ceux qui n'ont pas l'habitude de se confronter à ce genre de situation. Ils ne connaissent pas les codes de comportement du spectacle. Les plus jeunes ne comprennent même pas ce qu'ils viennent faire dans cette salle obscure. Votre rôle d'organisateur ne se résume pas à nous programmer et nous accueillir. Si vous voulez que la rencontre ait vraiment lieu, il vous faudra oser parler à votre public, lui souhaiter la bienvenue, et lui présenter l'expérience extraordinaire qu'il s'apprête à vivre, lui donner quelques codes... Nous pouvons vous aider à préparer ce très court mais délicat moment qui change tout. Ensuite, le spectacle est assez dynamique et fera autorité, nous n'en doutons pas. Mais votre intervention juste avant le spectacle aura installé un environnement favorable à l'écoute, au partage et à l'attention.





Production

PHILODART

contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Entre 2014 et 2016, l'association PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la **SCOP Couarail en Lune**. Ces deux structures ayant fermé fin 2016, c'est aujourd'hui **le Chardon Débonnaire** qui reprend l'activité de production de la compagnie.



Contact production / technique et communication:

Le Chardon Débonnaire

(EURL au capital de 5000€)

38 rue du docteur Roux—54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97 Mail : contact@chardondebonnaire.fr

N° Siret : 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences : 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS



Cie PHILODART - 2013