

Murmures d'arbres

Balade contée en forêt



«Murmures d'arbre» est un spectacle de contes et musique autour des arbres, construit sur un format de balade contée, adaptable en espace fixe ou en intérieur. Le répertoire dialogue avec l'environnement, invite à une reconnexion à la nature par l'imaginaire. Convient pour une flânerie poétique, un temps éducatif ou simplement un dialogue avec une forêt, d'un parc, ou d'un verger.



Sommaire

Sommaire	P1
Communication	P1
Le spectacle	P2
Genèse	P2
Distribution	P3
Prix du spectacle	P4
Technique	P4
Production	P5

Communication



Extraits audio:

<http://www.guillaumelouis.fr/murmuresextraits.html>

Affiches téléchargeables et dossier de presse:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#murmures>

Images artiste Grand format:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#photospro>

Démarche et CV artiste:

<http://www.guillaumelouis.fr/espacepro.html#cv>

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/murmures.html>





Le spectacle

Les arbres murmurent pour qui sait les entendre. Ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qui s'est passé autour d'eux : histoires de vieilles branches, histoires d'hommes ou d'animaux. Ils savent, ils retiennent, car tout est ancré dans le sol, au creux de leurs racines. Et le murmure incessant de la sève qui les parcourt nous révèle tout. A qui sait entendre, nous partagerons ces histoires avec eux.



Murmures d'arbres est un spectacle qui au départ s'est développé sous forme de balade contée, en solo, avec un musicien ou d'autres conteurs. Le thème principal : la nature, la forêt, le paysage. Contes pour toute la famille, qui font rêver, qui font rire. Histoires insolites venant du monde entier, s'adaptant au cadre de la forêt explorée ou du paysage observé... chaque arbre trouve son histoire. Et lorsque le format en immersion de la balade contée n'est pas possible, le partage peut se faire au sec, dans l'intimité d'une grange, auprès du feu, ou dans toute autre salle où la parole est la bienvenue.

Genèse



Je suis né à Paris, mais j'ai grandi en bordure de forêt, près de Nancy, et ce bois a rapidement été terrain de jeu, de liberté et refuge durant mon enfance, mon adolescence. Se poser quelque part, caché, et simplement écouter, reconnaître certains oiseaux, explorer certaines zones, leurs légendes, construire un barrage, des cabanes... Et plus tard devenu jeune adulte, revenir sur un terrain transformé par la tempête, et retrouver des silhouettes de chênes, leur attribuer des caractères, réaliser une exposition de leur Photogrâmes. Et encore plus tard, devenu conteur, travailler en collaboration avec des séquences de cours de professeurs en sciences de la vie et de la terre, explorer le légendaire de chaque arbre, dans les cultures d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie...

Et puis des collaborations avec des animateurs proposant des lectures de paysage, des balades contées partagées avec d'autres amoureux de la forêt (conteurs, conteuses, musiciens, guides, naturalistes...), de jour, de nuit... avec ce lourd passif, il était devenu naturel que de trouver un format permettant de partager cette joie, ce respect, cette poésie autour d'un environnement ressourçant, qui nourrit l'imaginaire et pousse à l'apaisement. Alors voilà.





Distribution

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, puis explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose... Le conte lui est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un héritage: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Son répertoire se nourrit aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage. Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



Contact : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97



Pierre ZIMMER, musicien

Il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans. En 1990, il explore le rock, avec des reprises d'Hendrix, de Led Zeppelin ou Van Halen à l'accordéon, expérimentées devant un public franco-allemand. Puis il part en Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald, avec lesquels il s'initie à la musique Irlandaise. De retour en France, Il forme le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx. Avec un patrimoine de citations musicales très varié, des ressources puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, médiévale, musiques populaires, musiques de films, séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), crée des musiques pour le théâtre. Il ne se contente pas de jouer: il transmet son art et sa passion au sein d'écoles de musiques à Nancy et Ludres, et anime des ensembles amateurs (direction, arrangements...).

Crédits Photos : Angélique CHOPOT (extérieurs, affiche)

David GARNIER (portraits)



Cie PHILODART - 2013



Prix du spectacle

Tarifs donnés à titre indicatif hors frais de déplacement et pour une représentation isolée:

- Format solo : 360€ TTC
- Format duo avec un musicien (pour accentuer la convivialité) : 680€ TTC

Si vous envisagez de programmer plusieurs représentations sur le même jour ou pour une tournée, merci de nous adresser une demande précise sur la page: <http://www.guillaumelouis.fr/contact.html>

Disponibilités: <http://www.guillaumelouis.fr/actualites.html>

Technique



Jauge	<60 spectateurs	>60 spectateurs
Disposition public/scène: public de face ou en arc de possible	Sous un arbre, proposer des banc ou chaises au public	Disposition en arc de cercle à privilégier, penser à gradiner les assises
Matériel son	En dessous de 60 spectateurs, le spectacle est réalisé sans régie. Au-delà, une régie son est à fournir, avec un système de diffusion en proportion du public attendu. Jusqu'à 120 spectateurs:	
Les micros et la table de mixage et le câble jack sont fournis par les artistes, prévoir 2 câbles XLR de 5m, 1 pied de micro si la jauge prévue est entre 60 et 120 spectateurs. Au dessus de 120 spectateurs, prévoir 4 câbles XLR et 2 pieds de micros de plus. Sortie de notre table de mixage: XLR ou Jack Stéréo.	<ul style="list-style-type: none"> • piste1: voix du conteur (micro hf) • Piste 2: micro sm 81, instruments acoustiques conteur • Piste 3 : entrée Jack pour kalimba et bouzouki conteur 	<ul style="list-style-type: none"> • Pistes 4 et 5 micros accordéon
Repérage des lieux avant première installation: 60 minutes (imprégnation du paysage, du cadre, et des essences d'arbres environnantes)	Temps d'installation: 30 minutes	
	Temps du spectacle: 50 à 75 minutes	
Equipe fournie	1 à 2 artistes	1 à 2 artistes
Equipe nécessaire à l'accueil du spectacle	1 organisateur (accueil artistes, catering, repérages, installation)	1 organisateur / régisseur (accueil artistes, catering, installation)
Plan B: En cas d'intempéries, prévoir un espace couvert avec électricité (2 prises 16A séparées). Nous pourrions aménager un espace avec une scénographie minimum (fond de scène, lumières et appuis de sonorisation si nécessaire). Pour obtenir un plan de scène et un plan feu adapté à votre lieu, me contacter		





Production

PHILODART

contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Entre 2014 et 2016, l'association PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la **SCOP Couarail en Lune**. Ces deux structures ayant fermé fin 2016, c'est aujourd'hui **le Chardon Débonnaire** qui reprend l'activité de production de la compagnie.



Contact production / technique et communication:

Le Chardon Débonnaire

(EURL au capital de 5000€)

38 rue du docteur Roux—54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97 Mail : contact@chardondebonnaire.fr

N° Siret : 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences : 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS



Cie PHILODART - 2013