

Contes mitonnés

variation gouteuse autour d'un lutin voyageur

Avec Guillaume LOUIS et Julie André

Dossier de Presse

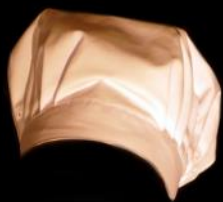


Cie PHILODART

Licence N° 2-1022175

www.philodart.com

Contact Presse: Guillaume LOUIS — 06.03.17.00.97 — contact@guillaumelouis.fr



« Les contes mitonnés » est un spectacle de contes et musiques filant la métaphore de la cuisine dans l'univers des contes traditionnels. C'est également un dialogue entre la culture européenne (s'appuyant sur le corpus de contes maîtrisé à partir de 5 ans), et les cultures du monde, à travers un voyage parcourant l'Afrique, l'Amérique et l'Asie. Un conte initiatique gourmand, pour petits et grands enfants.

Sommaire



Communiqué	P1
Sommaire	P1
Le spectacle	P2
Les artistes (Guillaume LOUIS)	P3
Les artistes (Julie ANDRE)	P4
Compagnie et Production	P5
Technique	P6
Dates	P6
Presse	P7





Le spectacle

"Cuisiner le lutin en cinquante recettes". Une conférence que s'apprêtent à donner deux cuisiniers fantasques, à destination des ogres du coin.

Mais au rendez-vous se trouvent des enfants. Une histoire est alors mijotée, en attendant les ogres... l'histoire du seul lutin qui ne se fit jamais avaler par un ogre, parce que son père en était un.

Personnages appétissants, invitation à voyager avec ce lutin, dans différentes régions du monde où il va rencontrer d'autres personnages de contes.

C'est un spectacle de compagnonnage, créé en 2011, entre Guillaume LOUIS et Julie ANDRE qui démarrait sa carrière professionnelle. Une mise en scène énergique, déplaçant le conte sur les territoires du clown, du théâtre pour enfants, avec un duo de conteurs/personnages. Le spectacle n'est pas centré sur la cuisine, mais il puise constamment dans le vocabulaire culinaire tout au long du récit.

Synopsis

C'est l'histoire d'un joyeux lutin qui quitte sa maison, car son père, un ogre, a voulu dévorer son plus délicieux rêve.

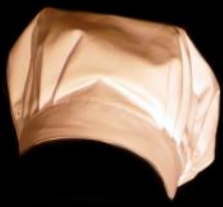
Il prend alors le chemin du monde. Au cours de son voyage, il rencontre différents personnages issus des contes populaires des régions qu'il traverse : une tortue amoureuse en Afrique, un Grizzli têtu en Amérique, et une princesse inconsolable en Asie. Ce lutin malicieux puise alors dans les contes qu'il transporte avec lui, afin de surmonter les épreuves rencontrées à chaque étape.

C'est ainsi que deux cuisiniers mitonnent une petite histoire, sur fond de gourmandise, mélangeant les saveurs, les ingrédients, et les références gustatives. Ils invitent leur public à mobiliser un patrimoine commun de contes traditionnels (Le petit Poucet, Cendrillon, Pinocchio...), et de faire dialoguer les situations et leçons de ces histoires avec l'imaginaire d'autres cultures du monde.

Pour les scolaires, le spectacle sera accompagné d'un dossier pédagogique à destination des instituteurs. Ce dossier comporte notamment les références de contes et personnages de contes utilisés, et leur signification dans les différentes cultures.

[Voir des extraits Vidéo du spectacle](#)





Les artistes

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, mais son répertoire s'est rapidement étendu, se nourrissant aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage.



Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

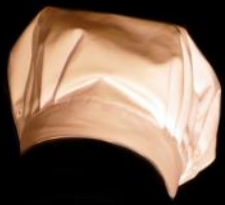
Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se bouter. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.





Les artistes



Après plusieurs expériences de la scène (théâtre, musique), le conte s'est révélé à elle, répondant à sa nature généreuse et à son goût pour le partage des choses simples de la vie. Très sensible au concept de transmission, elle se vit comme une passeuse d'histoires, explorant le conte avec pour compagnon de partage son violoncelle et sa fraîcheur pétillante.

Avec une formation initiale en arts du spectacle, et en développement local, elle développe ses projets artistiques avec un profond souci d'ancrage sur un territoire, en s'appuyant sur le récit de vie, sur le légendaire local, sur les petites histoires des simples gens... une grande sensibilité sur le monde ouvrier, et sur les personnages de femmes pionnières.

Ses spectacles racontent la nature, la gourmandise, les hommes... ils revisitent les contes traditionnels en leur faisant rencontrer des cultures du monde. Ils parlent du destin, des grandes aventures du quotidien, et de l'héritage du don. Une écriture posée, poétique et profonde qui sait aussi bien cueillir le sourire que l'émotion.

Trajectoire

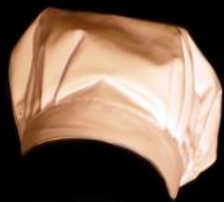
"Lorsque j'ai découvert le conte lors d'ateliers universitaires, cela a été pour moi une révélation, un "coup de foudre" avec la même émotion qu'une rencontre amoureuse. Je n'imaginais pas un seul instant en poussant la porte de cet atelier y trouver autant. Il m'a fallu ensuite une période de digestion, presque de gestation...

Après mûre réflexion et surtout une envie dévorante, j'ai rejoint le collectif "Philodart" qui réunit différents artistes (conteurs, danseurs, musiciens, illustrateurs) autour du partage (partage humain, artistique...)

Et depuis je raconte... Pour les petits, les grands...

Je suis persuadée que les histoires ont une âme. J'aime l'idée que les histoires voyagent de génération en génération, de pays en pays et de cœur en cœur... J'aime le fait que le conte s'ancore dans un "ici et maintenant", qu'il pose un temps de partage, un temps où l'on prend le temps d'être ensemble. J'aime aussi la simplicité de ce partage."





Contes mitonnés

Cie et Production

PHILODART

contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Cie PHILODART

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97

Direction artistique : Guillaume LOUIS

Depuis 2014, l'association PHILODART confie la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. Cette société coopérative de production est une pierre nouvelle portée aux initiatives de promotion du conte en lorraine. C'est un outil de production et de diffusion de spectacles qui a pour ambition d'accompagner et renforcer la vitalité des arts du récit dans toute la diversité de formes et de collaborations développées par les conteurs lorrains et leurs partenaires artistiques.



SCOP COUARAIL EN LUNE

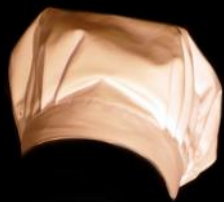
2 Grande Rue – 54 360 BARBONVILLE

Tel : 06.09.74.07.79

N° LICENCES : 2-1071871 et 3-1071872

Administratrice et Gérante : Angélique CHOPOT





Contes mitonnés

Technique

Public: à partir de 5 ans

Durée du spectacle : 55 minutes

Equipe : 2 artistes + un régisseur en cas de salle aménagée

Instruments utilisés : Batterie de cuisine, Kalimba, flute à bec, sensula, violoncelle, mélodica

Des précisions : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97

Références histoires: Le voyage du lutin, adaptation originale d'un conte japonais

La tortue amoureuse du lion : invention contre nature, de Guillaume LOUIS

L'ours et le lutin, adaptation de la fable le loup et le lièvre, d'Esopé

La princesse triste, thème retrouvé en Europe et en Orient

Citations: **Cendrillon et l'arbre fée** (thème de la version des frères Grimm), **Pinocchio et la Baleine** (thème tiré de *Les Aventures de Pinocchio*. Histoire d'un pantin de Carlo Collodi), Les trois petits cochons (conte traditionnel européen)

Dates



Quelques dates Réalisées

du 7 au 20 octobre 2013, Pays de Nied et Manderlen(57)

Festival "de bouche à oreilles, Contes en pays de Nied " 10 représentations

Du 28 février au 15 mars 2013, Puttelange aux lacs, Béchy, Delme, Maizières les Vics (57)

Festival "C'est qui c'est quoi?" FR Foyers Ruraux 57

17 et 18 octobre 2012, CC L'atelier, Jarville (54)

2 représentations prévues, pour public scolaires et familles

24 et 25 mai 2012, Cirey sur Vezouze/ Val et Chatillon (54)

4 séances public scolaire, salle des fêtes de Cirey sur Vezouze. CAJT

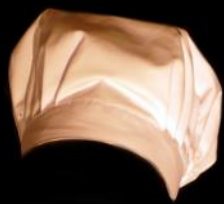
20 et 22 mars 2012, Festival les passerelles, Saint Avold (57)

Public scolaire. cité Jeanne d'Arc, et espace culture Pierre Messmer.

21 juillet 2011, MJC Pichon, Nancy (54)

2 Séances en direction des centres de loisirs, ouvertes au public





Républicain Lorrain, le 31/10/2013

Des contes et des écoliers



Des contes mitonnés pour les élèves des pôles scolaires La Houve et Schweitzer. Photo RL
Depuis 1994, Le Festival de contes et légendes du Pays de Nied titille les imaginaires paresseux, stimule les consciences à travers des veillées contées et musicales. Pour sa 20e édition, les enfants des pôles scolaires de la Houve et Schweitzer ont pu assister à un spectacle conçu pour eux. Durant plusieurs jours, par groupe d'une centaine, les enfants ont pu assister au gymnase de la Houve, transformé pour l'occasion en salle de spectacle, à des contes mitonnés, variation goûteuse autour d'un lutin voyageur. Julie André et Guillaume Louis de la compagnie Philodart leur ont conté durant une heure les tribulations d'un petit lutin qui fait le tour du monde. Ce voyage est l'occasion de citer des contes connus de tous comme cendrillon, Pinocchio, les trois petits cochons, etc. Autour de ces histoires se côtoient la finesse d'écriture, l'improvisation et la musique, déclenchant les rires. (...)

Républicain Lorrain, le 25/10/2013

Julie André et Guillaume Louis ont appris aux écoliers du primaire à cuisiner du lutin Haut du formulaire

Julie André et Guillaume Louis ont appris aux écoliers du primaire à cuisiner du lutin.

Les enfants sont sortis enchantés après avoir découvert leur batterie de cuisine.



Est républicain, le 10.12.2012

Leyr La tambouille des contes pour marmots

Parmi la troupe formée par la Cie Philodart, l'on peut rencontrer le grand Guillaume Louis, tout en jambes, et la petite Julie André très pétillante. Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer, monter sur les planches, mitonner les contes et fables à leur façon.

Un spectacle que les enfants de l'école Vincent Van Gogh ont partagé avec leurs parents, vendredi en fin d'après-midi à la salle des fêtes invités par la municipalité et le CCAS. Sur la scène, les enfants ont découvert un décor fait de grandes marmites, cuillères et dans cette batterie de cuisine se sont égarés quelques instruments de musique. Arrivés sur scène nos deux comédiens en tenue de cuisinier comme il se doit. Les voilà partis tous les deux dans des délires de recettes, où les contes se mélangent. Les personnages de fable entrent dans la composition des recettes. Quelle étrange tambouille, ils nous servent là ces deux cuistots. Quelques notes de musiques, comptines et le tout est servi sur un plateau. Il ne restait plus qu'aux jeunes convives à entrer en scène. Ce qu'ils n'ont pas manqué de faire et c'est sous de chauds applaudissements que les deux étranges cuisiniers se sont retirés.

Est Républicain le 19.10.2012

Jarville-la-Malgrange Un lutin dans la marmite

« Cuisiner le lutin en cinquante recettes. » Voici la conférence que s'apprêtent à donner deux cuisiniers fantasques aux ogres et ogresses du coin, ou plutôt aux jeunes spectateurs jarvillois. Ils mitonnent une petite histoire, sur fond de gourmandise, mélangeant les saveurs, les ingrédients, et les références gustatives. Ils invitent leur public à mobiliser un patrimoine commun de contes traditionnels et font dialoguer les situations et les leçons de ces fables et légendes avec l'imaginaire d'autres cultures du monde.

Cette histoire alors mijotée est celle d'un lutin malicieux qui puise dans les contes bon nombre de personnages appétissants et de voyages remplis d'épreuves à surmonter.

Il prend alors le chemin du monde et au cours de son voyage, rencontre différents personnages issus des contes populaires des régions qu'il traverse : une tortue amoureuse en Afrique, un grizzli têtu en Amérique, et une princesse inconsolable en Asie. Les jeunes ont bien apprécié ce spectacle poétique. Ce joli conte était interprété par Julie André et Guillaume Louis.

Est Républicain, le 31.12.11

Frouard Contes mitonnés à la ludothèque

Julie André et Guillaume Louis ont mitonné de jolies histoires

Conviés par la ludothèque municipale La mine aux trésors au traditionnel spectacle de fin d'année, les adhérents ont vu une nouvelle fois toutes leurs attentes comblées par le collectif maxois Philodart et ses « Contes mitonnés » (...)

C'est ainsi que deux cuisiniers, Julie André et Guillaume Louis, mitonnent une petite histoire, sur fond de gourmandise, mélangeant les saveurs, les ingrédients, et les références gustatives autour d'un patrimoine commun de contes traditionnels avec l'imaginaire d'autres cultures du monde. « Public réceptif, cadre convivial », selon les deux compères : « Dès le départ nous avons senti que la sauce prenait... ils avaient compris qu'on leur mijotait quelque chose. ».

