

La Leçon de

Finn Mc Cool

Cie PHILODART - 2013



Contes et musiques d'IRLANDE

Dossier de Presse

Contact Presse: Guillaume LOUIS — 06.03.17.00.97 — contact@guillaumelouis.fr

« La leçon de Finn Mc Cool » est un spectacle de contes et musiques d'Irlande abordant les figures de héros légendaires de culture celte. Chevaliers, héros d'épopée, musicien aveugle, et géant d'Irlande se succèdent dans autant de tableaux contés par Guillaume LOUIS et ponctués de musiques traditionnelles interprétées à l'accordéon, aux biniou, flûtes et cornemuse du duo Breizim. Un spectacle dont le conte cadre fait référence au site géologique de la chaussée des géants (Giant's Causeway).

Communiqué	P1
Sommaire	P1
Le spectacle	P2
Genèse	P3
Les artistes (Guillaume LOUIS)	P4
Les artistes (Duo BREI'ZIM)	P5
Compagnie et Production	P6
Technique	P7
Dates	P7
Presse	P8



Finn McCool est le géant d'Irlande, il se promène à son grès sur cette île. Mais quand il s'approche des côtes au Nord, le vent lui porte une voix moqueuse: celle du géant d'Ecosse qui le provoque chaque jour. Un jour, Finn McCool sort ses muscles et taille de ses mains une chaussée de pierre afin de rejoindre l'Ecosse et d'y affronter l'autre géant. Mais ce dernier le prend de vitesse, et se révèle bien plus grand que lui, alors Finn McCool vient trouver refuge auprès de sa femme, la belle Oonagh, qui lui apprend la bravoure de sa terre, le courage et la magie de ses héros. Cette leçon lui redonne espoir, et c'est finalement par la ruse que le géant d'Ecosse est vaincu.

C'est la légende de la Chaussée des géants qui est utilisée en conte cadre de ce spectacle, rattachée à un site géologique d'Irlande du Nord. Suivent ensuite une histoire de bravoure, l'un de ces nombreux récits de guerrier qui portent secours au royaume de Danann (royaumes des dieux, des fées...) et y trouvent une reconnaissance éternelle. Un fragment de l'épopée "La razzia des vaches de Cooley", sur l'enfance du héros Cuchulainn et l'origine de son nom. Puis l'histoire de Connor, le musicien aveugle qui savait le secret de la musique qui fait danser le monde. Voilà le programme, ponctué de rils, de jig, et de tout ce que l'Irlande possède de mélodie joyeuse ou triste, de la plus ancienne partition transcrite à la plus traditionnelle.

Ce spectacle est une façon de mettre un public familial ou scolaire au contact de l'Irlande, de son héritage celte. Un mélange de thèmes masculins, guerriers, de magie, de musique et de malice féminine, le tout enveloppé d'un charme poétique et d'une joie de vivre, de conter, de danser... C'est une façon de démarrer une nouvelle collaboration avec le duo BREI'ZIM, sur un terrain de dialogue entre musiques et contes traditionnels d'Irlande.



[Voir des extraits Vidéo du spectacle](#)

Génèse: le thème du Héros



« Ce spectacle nous plonge dans la culture Irlandaise celte, dans son imaginaire héroïque rempli d'humanité. La figure héroïque y est déclinée à travers quatre tableaux : le géant d'Irlande, le prince guerrier, l'enfance d'un héros, et le musicien aveugle. Ces légendes ne peignent pas des héros lisses, sans défaut. Au contraire : ces failles sont présentée comme aussi essentielles que leurs qualités exceptionnelles.

Ces défauts sont même des moteurs déterminants dans leur histoire. Leur géant a besoin des conseils de sa femme pour calmer ses peurs et se sortir d'une mauvaise situation. Les guerriers partent guerroyer, hypnotisés par la beauté d'une princesse fée, puis s'ennuient sur une île qui pourtant a tout du paradis, mais qui n'a pas les contours de l'Irlande. Les premiers exploits de l'enfant héros Cuchulainn sont dictés par la convoitise et la désobéissance, et le musicien réalise des miracles sous l'effet d'un whisky... Chaque héros est exposé avec ses failles, comme s'il se rendait accessible au commun des mortels.

Cette tendance à accrocher à chaque personnage son lot de travers, rend les contes Irlandais, et leurs héros très attachants, et leur permet de remplir des fonctions didactiques profondes. Ces contes ne peuvent pas être de notre temps, mais la distance du fantastique se franchit avec aisance, avec des intrigues aussi simples et lisibles que dans des fables, avec des modes de raisonnement qui nous semblent proches.



Il y a un grand intérêt à partager ces personnages avec les enfants d'aujourd'hui, ces héros qui ont à affronter autant que nous leurs pulsions, à ne pas toujours être responsables de leur destin et à subir les conséquences de leurs actions... ces héros qui nous rassurent, nous accompagnent dans le grand tourment du destin, et apportent des constellations de symboles qui éclairent nos angoisses et apaisent notre médiocrité. »

Guillaume LOUIS

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...

Le goût du conte... est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un envoutement datant de l'enfance: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Il a décidé d'assumer cet héritage activement. Son répertoire se nourrit donc aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie, de cette petite poésie du quotidien que l'anonyme sème au vent pour préserver son soleil. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: colla-



Trajectoires... Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'oeuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.

Démarche

J'ai trouvé dans le conte un terrain de jeu où la même histoire se réinvente à chaque moment de partage. Et cet acte d'écriture laborieux devient une pratique orale jubilatoire... à la fois très libre, et très rigoureuse. J'ai aussi trouvé dans cet art un espace de rencontre avec d'autres artistes, qui me nourrissent par leurs univers et leurs savoirs. J'en apprécie cette grande convivialité: c'est un art sans mur, qui ouvre grand sa porte à la simplicité, mais ne la ferme pas devant la finesse, l'élaboré.

J'aime à jouer sur cet équilibre constant entre improvisation orientée, et rendez-vous techniques. C'est une manière de concilier deux penchants artistiques qui auraient pu se boudier. Ainsi dans mes histoires s'invitent des chansons, des morceaux de musiques, des chorégraphies, des performances graphiques... cela donne des spectacles à construction mixtes, dans lesquels le construit et le flottant s'organisent.

En guise de premiers pas, j'ai exploré cet art à travers les mythologies familiale et villageoise, avec une tendance à défendre l'imaginaire comme panacée de d'intelligence (rien que cela). Ce cheminement m'a fait trainer du côté de l'insoumission, à travers les légendes populaires, les contes de la renaissance, mais aussi dans les récits collectés. Aujourd'hui, je côtoie la figure du héros, un pied dans les récits épiques, un autre dans les mythologies contemporaines.

Le répertoire principal de Brei'zim est autour de la musique bretonne: terroir vannetais, montagne, gallo, plin... avec en plus quelques compositions. Pour ce spectacle, il ont investi le répertoire irlandais.

Pierre ZIMMER, accordéoniste

Pur produit de la Moselle festive, il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans. En 1990, il explore le rock, avec des reprises d'Hendrix, de Led Zeppelin ou Van Halen à l'accordéon, expérimentées devant un public franco-allemand. Puis Pierre part en Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald, avec lesquels il explore la musique Irlandaise. De retour en France, il rencontre Axel avec lequel son jeu s'affine. Ils forment le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx.



Avec un patrimoine de citations musicales très varié, des ressources puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, le médiéval, les musiques populaires, les musiques de films, séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), crée des musiques pour le théâtre.

Il ne se contente pas de jouer: il transmet son art et sa passion au sein d'écoles de musiques à Nancy et Ludres, et anime des ensembles de musique traditionnelle (direction, arrangements...).



Axel BREITENREICHER, souffleur, violoniste

Axel a commencé à jouer dès 10 ans avec ses parents, dans le groupe "Les bretelles folk". Il a été Uilleann piper au sein du groupe Ha'penny bridge" de Strasbourg. En 2000, il a travaillé dans le projet "Tammataam Chapy" dans le Poitou, qui a tourné à l'international. D'autres passages dans le Paul Grollier trio (tournées au Québec, en Slovénie), le Celtic Trio et le groupe Carnyx.

Spécialiste des musiques à danser bretonnes, il a développé un répertoire de plus de 1500 titres explorant inlassablement les dédales de la musique traditionnelle: concerts, bals, animations en déambulation ou sur échasses... l'expérience est complète.

Axel est souffleur: bombarde, flutes, biniou, cornemuse... l'accompagne sur ses concerts et ses spectacles. Il tourne aujourd'hui dans le duo BREI'ZIM, et avec toujours un pied dans les projets de musique médiévale, antiques, et autres déambulations et projets explorant les répertoires Renaissance, Celtique, avec parfois quelques incursions dans la musique actuelle.



PHILODART
contes-musique-danse

Au départ c'est un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.

Les artistes se reconnaissant dans cette démarche artistique qui met la rencontre au centre du processus de création. A partir de 2006, le collectif se professionnalise et devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a une association. L'association PHILODART a accompagné et porté ces projets de créations, de 2004 à 2013, qui touchaient un large éventail de public et d'organismes de manifestations, et répondaient régulièrement à des commandes très variées : repas-spectacles, animations de site, expositions spectacles, projets pédagogiques, vernissages, publics inadaptés... L'association est investie dans des initiatives de promotion du conte en Lorraine, dans des projets de collectage de récits, d'ateliers artistiques et de spectacles dans les quartiers HLM, et œuvre au développement d'un réseau d'artistes travaillant avec les publics en situation de handicap: le réseau « Faites Vibrer ! ».

Cie PHILODART

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 09.51.40.21.98 – 06.03.17.00.97

Direction artistique : Guillaume LOUIS

De 2014 à 2016, l'association PHILODART a confié la gestion administrative de son activité artistique à la SCOP Couarail en Lune. A partir de 2017, c'est le Chardon Débonnaire qui prend le relai. Cette structure de production aide la compagnie à grandir à travers des productions plus abouties, et un élargissement de son réseau de diffusion.



Le Chardon Débonnaire

SARL unipersonnelle au capital de 5000€ Immatriculée le 17/11/2016 au RCS de Nancy

38 rue du docteur Roux—54130 Saint-Max

Tel : 06.03.17.00.97





Public: à partir de 5 ans

Durée du spectacle : 60 minutes

Equipe : 3 artistes + un régisseur en cas de salle aménagée

Instruments utilisés : Bodhran, Tambour océan, Guitare, Citole, accordéon, violon, flûte, Whittle, Biniou, Cornemuse

Crédits Photos: David Garnier

Des précisions : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97

Références histoires: Giant's Causeway, la légende de la chaussée des géants, pour le conte cadre

Le Rêve d'Angus Og : contes irlandais / contes choisis et adaptés par Pierre Leyris ; ill. de Mette Ivers, Ed Hatier, Paris, Coll. Fées et Gestes, 1986

La razzia des vaches de Cooley, pour l'enfance du héros Cuchulainn, Traduction de Christian-J. Guyonvarc'h , Ed; Gallimard, Collection [L'aube des peuples](#), 1994

O' Connor, le musicien aveugle, "Contes irlandais", Lucienne Escoube, éditions terre de brume, coll. bibliothèque Celte, p 117 à 119



Dimanche 19 juin 2016, Site de Sion (54)
Rencontres littéraires, 2 représentations

Vendredi 18 mars 2016, Collège Valcourt Toul (54)
Semaine culture au collège, 2 représentations

Mercredi 3 février 2016, Centre culturel, Etain (55)
Semaine Irlandaise, 1 représentation

Samedi 30 mai 2015, Epinal (88)
Festival les Imaginales, public familial,

Dimanche 17 mai 2015, Bulligny (54)
Maison crochet, repas spectacle, version duo

Vendredi 20 mars 2015, Centre social St Exupéry, Farébersviller (57)
Pour la semaine de la culture celte irlandaise, public familial

vendredi 20 février 2015, Créanto, Créhange (57)
Médiathèque de l'Orange bleue, pour la ludothèque

Samedi 21 décembre 2013, Epinal (88)
Place de la Chipotte , pour le marché de Noël, version solo

Samedi 14 décembre 2013, Frouard (54)
Médiathèque de l'Orange bleue, pour la ludothèque

lundi et mardi 9 et 10 décembre 2013, Salle des fêtes, Maxéville (54)
Spectacle scolaire, 4 représentations





Article du 22/03/2015, dans le Républicain Lorrain page Farébersviller

Un voyage en Irlande



Vendredi soir, le service culturel de la mairie de Farébersviller a invité le public à fêter la Saint-Patrick. Pour cela, le centre social Saint-Exupéry s'est paré de vert pour une soirée aux couleurs de l'Irlande avec le spectacle La Leçon de Finn McCool de Guillaume Louis et le duo Breizim.

Devant un parterre d'une quarantaine de personnes, les musiciens et conteur ont entraîné leur auditoire sur des mélodies irlandaises. Un voyage au côté du géant Finn McCool sur une terre riche en histoires et légendes celtiques.

Mélange de thèmes masculins, guerriers, de magie, de musique et de malice féminine, le tout enveloppé d'un charme poétique et d'une joie de vivre, de conter, de danser à vous donner l'envie de quitter sa chaise et se lancer dans une gigue infinie.

Article du 05/03/2015, dans le Républicain Lorrain page Créhange

L'Irlande à Créanto

70 spectateurs, enfants et parents ont assisté au spectacle musical La leçon de Finn Mc Cool à la médiathèque Créanto. Après avoir été accueilli au son du violon et de l'accordéon sur des rythmes irlandais, le public s'est laissé emporter en d'autres lieux et autres temps tout au long de trois contes celtiques, entrecoupés d'intermèdes musicaux.

Une heure trente plus tard, après les contrés du Nord, on était de retour à Créhange au son du biniou et de la flûte pour quelques morceaux traditionnels celtiques, bretons et même canadiens. Une très belle soirée dépaysante.



Un mélange de musique, de légendes et de magie irlandaises a conquis jeunes et moins jeunes.
Photo RL



Article du 08/01/2014, dans l'Est Républicain, page Frouard

La leçon de Finn Mc Cool



Le collectif Philodart enchante chaque année les petits comme les grands.

Le collectif Philodart était l'invité de la ludothèque municipale « La mine aux trésors », le conteur Guillaume Louis, Pierre Zimmer à l'accordéon et Axel Breitenreicher, flûtes et cornemuse ont offert aux adhérents une après-midi autour des contes et musiques d'Irlande avec « La leçon de Finn Mc Cool ». Cette légende, rattachée à la jetée des géants, un lieu géologique irlandais, raconte donc l'histoire du géant Finn mc Cool, qui se fait conter des légendes de son île par sa femme afin de reprendre courage face au géant d'Ecosse, bien plus grand que lui. Comme à l'habitude, les participants ont grandement apprécié cette représentation.