

Murmures d'arbres

Balade contée en forêt



Avec **Guillaume LOUIS** (contes, musiques)

& **Pierre ZIMMER** (accordéon, percussions)

Cie PHILODART—Production Le Chardon Débonnaire



Communiqué

«Murmures d'arbre» est un spectacle de contes et musique autour des arbres, construit sur un format de balade contée, adaptable en espace fixe ou en intérieur. Le répertoire dialogue avec l'environnement, invite à une éducative, en dialogue avec une forêt, un parc, un verger.

Site web artiste (page du spectacle):

<http://www.guillaumelouis.fr/murmures.html>

Sommaire



Communiqué	P1
Sommaire	P1
Le spectacle	P2
Genèse	P2
Distribution	P3
Dates	P4
Technique	P4
Sources	P5
Production	P5
Presse	P6





Le spectacle

Les arbres murmurent pour qui sait les entendre. Ils racontent ce qu'ils ont vécu, ce qui s'est passé autour d'eux : histoires de vieilles branches, histoires d'hommes ou d'animaux. Ils savent, ils retiennent, car tout est ancré dans le sol, au creux de leurs racines. Et le murmure incessant de la sève qui les parcourt nous révèle tout. A qui sait entendre, nous partagerons ces histoires avec eux.



Murmures d'arbres est un spectacle qui au départ s'est développé sous forme de balade contée, en solo, avec un musicien ou d'autres conteurs. Le thème principal : la nature, la forêt, le paysage. Contes pour toute la famille, qui font rêver, qui font rire. Histoires insolites venant du monde entier, s'adaptant au cadre de la forêt explorée ou du paysage observé... chaque arbre trouve son histoire. Et lorsque le format en immersion de la balade contée n'est pas possible, le partage peut se faire au sec, dans l'intimité d'une grange, auprès du feu, ou dans toute autre salle où la parole est la bienvenue.

Genèse



Je suis né à Paris, mais j'ai grandi en bordure de forêt, près de Nancy, et ce bois a rapidement été terrain de jeu, de liberté et refuge durant mon enfance, mon adolescence. Se poser quelque part, caché, et simplement écouter, reconnaître certains oiseaux, explorer certaines zones, leurs légendes, construire un barrage, des cabanes... Et plus tard devenu jeune adulte, revenir sur un terrain transformé par la tempête, et retrouver des silhouettes de chênes, leur attribuer des caractères, réaliser une exposition de leur Photogrâmes. Et encore plus tard, devenu conteur, travailler en collaboration avec des séquences de cours de professeurs en sciences de la vie et de la terre, explorer le légendaire de chaque arbre, dans les cultures d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie...

Et puis des collaborations avec des animateurs proposant des lectures de paysage, des balades contées partagées avec d'autres amoureux de la forêt (conteurs, conteuses, musiciens, guides, naturalistes...), de jour, de nuit... avec ce lourd passif, il était devenu naturel que de trouver un format permettant de partager cette joie, ce respect, cette poésie autour d'un environnement ressourçant, qui nourrit l'imaginaire et pousse à l'apaisement. Alors voilà.





Distribution

Guillaume LOUIS, conteur, musicien

La musique... Il apprend la guitare dès 5 ans, puis explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose... Le conte lui est venu par l'Afrique, et s'est rapidement connecté à un héritage: la mythomanie contagieuse de ses deux grands-pères. Son répertoire se nourrit aussi bien des histoires entendues, lues que de récits de vie. Pas étonnant que sa démarche soit centrée sur la rencontre: collaborations constantes avec d'autres artistes, et situations de rencontre avec un public qui va participer à définir le spectacle mis en partage. Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de l'ouverture aux autres cultures et de l'insoumission.



Contact : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97



Pierre ZIMMER, musicien

Il apprend l'accordéon à 6 ans, et anime ses premiers bals dès 13 ans. En 1990, il explore le rock, avec des reprises d'Hendrix, de Led Zeppelin ou Van Halen à l'accordéon, expérimentées devant un public franco-allemand. Puis il part en Irlande, où il rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald, avec lesquels il s'initie à la musique Irlandaise. De retour en France, Il forme le Celtic Trio, puis le groupe Carnyx. Avec un patrimoine de citations musicales très varié, des ressources puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, médiévale, musiques populaires, musiques de films, séries et autres dessins animés... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), crée des musiques pour le théâtre. Il ne se contente pas de jouer: il transmet son art et sa passion au sein d'écoles de musiques à Nancy et Ludres, et anime des ensembles amateurs (direction, arrangements...).

Crédits Photos : Angélique CHOPOT (extérieurs, affiche)

David GARNIER (portraits)



Cie PHILODART - 2013



Quelques dates

Vendredi 7 Juin 2019, Centre culturel Claude Vigé, Bischwiller (67), 18h
Balade puis fixe Duo, Médiathèque de Bischwiller

Mercredi 5 Juin 2019, Verger conservatoire, Rambucourt (55), 14h
Balade contée Duo, Semaine du développement durable, PETR Cœur de Lorraine

Samedi 1er Juin 2019, Belval en Argonne(51), 17h
Balade contée Duo, Fête des étangs, RNR

Jeudi 30 mai 2019, Parc du Charmois, Vandœuvre (54), 11h
Fixe duo, Désir de Nature

25 et 26 mai 2019, Parc de Rentilly (77), 14h
Fixe duo, Festival Pin Temps de Parole, CC Marne & Gondoire

dimanche 21 octobre 2018, Traenheim (67), 17h
En salle, Festival Vos Oreilles ont la Parole, BDBR

Vendredi 10 août 2018, Teterchen (57), 19h
balade contée avec Pierre Zimmer, Festival la culture au jardin

21 et 22 mai 2016, Arboretum d'Amance
Solo, Point fixe sous les cèdres, CPIE Nancy Champenoux

dimanche 15 juin 2014, Soleol, Landremont (54), 10h
Déambulation, marche solidaire Groupama

vendredi 6 juin 2014, Petite Rosselle (57), 15h
Balade contée, bibliothèque de Petite Rosselle

Dimanche 6 avril 2014, Soleol (54), 10h
Balade contée, familles

11 et 12 octobre 2013, Volkrange & Lixing-Lès-Rouhling (57), 20h

"le jour de la nuit", promenade nocturne contée, avec Léa PELLARIN

20 septembre 2013, forêt de Spicheren (57), 19h
Balade contée, avec Julie ANDRE et Thierry BOECASSE

21 et 28 juillet 2013, Site de Sion, 10h
Balade contée avec Pierre ZIMMER

31 mai 2012, Festival par 4 chemins, CG88, Gugney aux Aulx, 10h
duo avec Pierre ZIMMER, public adulte. Balade contée

12 décembre 2011, MJC Pichon, Nancy, 15h
Public lycéen, autour des arbres, projet AP

21 juin 2009, Domgermain, 10h
Festival La côté raconte, Balade contée et musicale

9 décembre 2008, Mirecourt, 19h
Projet CESC en quête d'ivresse, Balade contée et musicale

Voici quelques exemples
de lieux ayant accueilli le
spectacle, en point fixe ou
balade contée, parmi la
cinquantaine de
représentations réalisées
depuis 2008



Technique



Public : à partir de 5 ans

Durée du spectacle : 50 à 75 minutes hors temps de balade

Equipe : 1 à 2 artistes

Distribution: Guillaume LOUIS (contes, musiques), Pierre ZIMMER (accordéon, percussions)

Instruments utilisés : Citole, balalaïka, lyre gauloise, Kalimba, sensula, tambour océan...
accordéon (si accompagné par Pierre Zimmer)

Des précisions : contact@guillaumelouis.fr – 06.03.17.00.97



Sources

Mes histoires sont des libres adaptations de contes et légendes entendus ou trouvés, principalement dans les recueils suivants:

Histoires d'arbres, des sciences aux contes, Ph. Domont et Edith Montelle, Ed. Delachaux et Niestlé

Contes et légendes de l'arbre, de Louis Espinassous, Ed. Hesse

Contes de la grande Yeuse, Paroles d'arbres des quatre coins du monde, Dominique Schwob, Ed. Jeunesse l'Harmattan

Mythologie des arbres, de Jacques Brosse, Ed. Petite bibliothèque Payot

Production



PHILODART
contes-musique-danse

Une esthétique de la Rencontre

Au début c'était un collectif d'artistes sensibles aux enjeux de la médiation, créant des spectacles aux expressions artistiques mélangées. En 2006, ce collectif devient compagnie professionnelle, créant des spectacles plus aboutis qui les s'articulent autour des arts du récit, avec un dialogue en musique en danse, parfois avec les arts plastiques, la chanson, l'écriture... Après l'association PHILODART (2004/2013), la SCOP Couarail en Lune (2014/2016), c'est depuis 2017 le Chardon Débonnaire reprend la production de la Cie Philodart, portant ses projets artistiques vers de nouvelles dimensions, et vers une diffusion plus large :

LE
CHARDON DEBONNAIRE



(EURL au capital de 5000€)

38 rue du docteur Roux—54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97 Mail : contact@chardondebonnaire.fr

N° Siret : 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences : 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS



Cie PHILODART - 2013



Dans la Presse

Dernières Nouvelles d'Alsace, le 23/10/2018

TRAENHEIM, Festival Vos oreilles ont la parole A l'écoute des vagues et des arbres

Ce dimanche 21 octobre, plus de 200 oreilles sont venues écouter les histoires de Guillaume LOUIS à Traenheim dans le cadre du festival Vos oreilles ont la parole (VOOLP) (...) Attendant d'abord une cinquantaine d'inscrits, les bénévoles de la bibliothèque du village ont dû rapidement ajouter des chaises. Avec humour, Guillaume LOUIS, le conteur, s'excuse auprès des nouveaux arrivants: « Pour ceux qui se sont rajoutés de côté, vous ne verrez que mon profil. Du coup ce sera comme dans les réseaux sociaux. »

Au devant de la scène, Guillaume se trouve entouré de près d'une dizaine d'instruments exotiques: un bouzouki irlandais avec ses quatre couples de cordes, une citole à tête sculptée, une cithare hongroise, un monocorde indien, une noix de coco à dents de métal... Rien de très surprenant puisque le trentenaire vivant à Nancy était musicien avant de devenir conteur professionnel en 2006. Chaque conte est rythmé ou bercé de musique. Ainsi, par exemple, le tambour océan accompagne l'histoire de l'arbre qui voulait voir la mer. En fermant les yeux, il n'y a pas de doute, ce sont bien des vagues que l'on entend.

Puis les arbres racontent leurs histoires à qui sait entendre, ils les murmurent dans le vent en les puisant de leurs racines où ils gardent tous leurs secrets... Guillaume a su écouter. Il peut donc expliquer l'origine du lac de Gérardmer (un arbre géant qui est tombé et a créé ce lac tout en longueur) et du la Blanc (un homme méchant qui a avalé un noyau de cerise de travers). Il capte l'attention de tous, même des plus petits qui tantôt rigolent gaiment tantôt participent aux histoires. Après le récit du phénix, du dragon et du lion qui bâillait aux corneilles, Guillaume fait le point: « Ca va, vos oreilles ne débordent pas? Il me reste deux instruments et 48 histoires, il vous reste encore de la place? » Oui, il reste encore de la place pour un conte conclu sur un tonnerre d'applaudissements.



Guillaume Louis avait ramené des instruments singuliers, comme le bouzouki irlandais.
PHOTOS DNA



■ Guillaume Louis utilise la gestuelle et la musique pour faire vivre ses contes.

Photo ER

Est Républicain, Verdun le 11/08/2015

Des Contes à l'ombre de la Poésie

Animation. Le musée de la Prinerie organisait, vendredi, une nouvelle lecture vivante de contes dans son jardin. Légendes Africaines, celtes ou antiques pour parler de la nature aux plus jeunes. À l'ombre d'un tilleul, ils ont été une trentaine d'enfants, accompagnés de leurs parents, à être venus écouter les récits sur la nature et les arbres, de Guillaume Louis, vendredi après-midi au musée de la Prinerie. Avec une voix douce et chantante, le conteur a utilisé la musique afin d'immerger au mieux le public dans son récit. Un peu comme une bande son, de telle manière à donner du rythme aux histoires.

« Je veux faire revivre les légendes d'antan, en les rendant

actuelles ». (...) Si les recherches font partie intégrantes de son métier, le conteur soigne aussi sa gestuelle afin de capter l'attention du public. Une manière de faire rire mais aussi de faire participer les plus jeunes. (...) Et le défi semble relevé. pendant près d'une heure, les petits ont été captivés par ces histoires sur la nature. « C'est encore mieux que le cinéma », s'exclame Paul, les yeux brillants d'excitation. Pour sa mère même constat: « C'est une très jolie manière de plonger les enfants dans l'imaginaire. Et le jardin du musée de la Prinerie est parfait, il permet une réelle immersion dans le thème de la nature! »



Cie PHILODART - 2013



Dans la Presse

Républicain Lorrain, le 12/06/2014

Les arbres qui murmuraient aux oreilles des enfants

C'est à l'occasion de la manifestation départementale « Cabanes, Festival de Moselle » et de la septième édition des Insolivres que la bibliothèque de petite Rosselle a invité les amateurs de belles histoires. (...) Tous ravis de retrouver la fraîcheur des sous-bois, à la rencontre d'Ondine et des sons cristallins du piano à doigts, des brochets, du crapaud, de l'escargot et du moustique(...)



C'est Louis Guillaume de la Compagnie Philodart de Nancy qui a proposé cette balade contée, mêlant harmonieusement paroles, musiques et mimes, et a emmené tout ce petit monde dans la forêt lointaine.

Est Républicain, le 23/07/2013

Saxon-Sion Balade contée sur le chemin de Ronde

Dans le cadre de son programme d'animations dominicales, le conseil général site de Sion propose chaque dimanche matin de juillet, un temps culturel familial autour de la nature. Avec pour compagnons de route : Guillaume Louis, le conteur et Pierre Zimmer, l'accordéoniste, deux artistes de la compagnie Philodart de Saint-Max.

Le concept : marcher sur le chemin de Ronde tout en découvrant les magnifiques paysages qu'offre Dame Nature en cette période estivale, avec quelques haltes animées par Guillaume et Pierre.



Des contes, Guillaume Louis en a plein sa besace de troubadour. « Là, tout en bas, au pied de la Colline, à Chaouilley coule un petit ruisseau Le Tabourin où vivent des grenouilles, et un crapaud... », arrive l'ondine, moitié fille moitié poisson.

Tout au long de la promenade, ce seront des histoires incitant à regarder le paysage, à découvrir les frênes paresseux, les derniers à s'éveiller au printemps, les derniers à perdre leurs feuilles, ou cet étrange mûrier à sardines ou les nombreux tilleuls devenus pour le conteur arbres ogres.

Des contes déclamés à peine troublés par les pas des joggeurs du dimanche. Et lorsque les cloches de la basilique appellent les fidèles pour l'office dominical, elles prennent place dans le conte.

Avec toujours en fond sonore, l'accordéon de Pierre Zimmer

rythmant les pas des participants, ceux qui s'étaient inscrits et ceux qui se sont joints au groupe.

Une promenade où l'on était 7 au départ et près de 20 à l'arrivée.

Démarche sympathique et originale ouverte à tout public qui se renouvellera dimanche prochain.



Cie PHILODART - 2013